

Cientos de personas acompañaron la despedida a Nora Cortiñas en la Casa de la Memoria y la Vida en Morón. La Madre de Plaza de Mayo se fue rodeada del cariño que construyó en sus luchas P/6/7

Para saber cómo es la soledad

Por **Luciana Bertoia**

37 AÑOS
Página|12
Buenos Aires
Sáb | 01 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.774
Precio de este ejemplar: $1800
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

Mientras el propio Javier Milei salió a defender a Sandra Pettovello, el juez Casanello le informó a la Cámara Federal que la ministra, que lleva seis meses sin entregar alimentos a los comedores populares, también incumplió la orden judicial de presentar aunque sea “un plan de distribución” de los seis millones de kilos que se le están por vencer en sus galpones P/2/3

LA DIETA PETTOVELLO

Por Irina Hauser

RELATO

A lo largo de casi seis meses de gobierno, el vocero presidencial viene demostrando que los hechos no son un obstáculo a la hora de armar su relato. Ayer dio un paso más e intentó canchereарla: “Alguna vez te imaginaste una reunión de un presidente argentino con Elon Musk o Mark Zuckerberg. Te imaginaste a un Alberto Fernández abrazado con Musk o a una Cristina Kirchner abrazada con Zuckerberg”, desafió en su habitual rueda de prensa. La expresidenta lo retrucó de inmediato en Tik Tok. Subió un video del 11 de abril de 2015 en el que ella conversa con el creador de Meta en el marco de la II Cumbre Empresarial de las Américas en Panamá. “Hablan porque el aire es gratis”, concluyó CFK. Res non verba.

Empieza junio y se superponen aumentos de prepagas, alquileres, combustible, tarifas, subte y colegios privados P/12/13

Bolsillos desfondados

El vínculo entre un exfuncionario de la OEI y Massera

El honoris causa a un genocida

En 1977 José Piñón era el rector de la Universidad del Salvador que distinguió a Massera. Luego fue secretario general de la OEI.



José Francisco Piñón (izquierda) junto a Emilio Massera en 1977.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), en la que el Ministerio de Capital Humano delegó la licitación y compra de alimentos para comedores y merenderos, tuvo como secretario general entre 1999 y 2006 a José Francisco Piñón, el mismo que como rector de la Universidad del Salvador le confirió un profesorado honoris causa al dictador Emilio Massera en 1977. El pasado de Piñón tuvo entre sus últimos mojones la designación por decreto de Mauricio Macri y el entonces ministro de Educación, Esteban Bullrich, como representante del gobierno del PRO en la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) en 2016.

Hacia fines de 1974 Piñón había sido nombrado rector de la USAL. Después del golpe de Estado de marzo de 1976 la Universidad del Salvador le otorgó el 25 de noviembre de 1977 el reconocimiento al hombre fuerte de la ESMA, quien se despachó largamente contra Marx, Freud y Einstein, teorizó sobre "la vida o la muerte, la libertad o la esclavitud" y el "choque deslumbrante de las culturas y las anticulturas".

Un cuarto de siglo después, ante el periodista e historiador Hernán Brienza, Piñón dijo que había negociado con Massera la liberación de los sacerdotes jesuitas Orlando Yorio y Francisco Jalics, que estuvieron secuestrados en la ESMA hasta octubre de 1976. "Como contrapartida, hubo algún tipo de acuerdo político y el nombramiento como doctor honoris causa del marino en El Salvador, que se oficializó meses después", sugirió. Piñón es licenciado y profesor en sociología, y tuvo una larga trayectoria académica, que incluye experiencias como docente en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Tecnológica Nacional, la Universidad de San Martín y la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Desde hace unos días, la OEI es noticia por el polémico manejo del convenio que el Ministerio de Capital Humano, que conduce Sandra Pettovello, tiene con la institución. Ante esto, la OEI emitió un comunicado donde reconoce la existencia del acuerdo y afirma que se realizó "con el propósito de mejorar la calidad de vida de los sectores más vulnerables de la sociedad".

Es más, admite que se firmó un convenio para "la prestación de servicios de personal transitorio y la adquisición de alimentos destinados a mejorar la calidad nutricional de familias en situación de vulnerabilidad".

Por Irina Hauser

Mientras un coro de funcionarios, incluido el presidente Javier Milei, salía a respaldar a la ministra Sandra Pettovello que lleva casi seis meses sin entregar alimentos a los comedores y merenderos comunitarios, el juez Sebastián Casanello le informó a la Cámara Federal que el Ministerio de Capital Humano incumplió su orden de presentar "un plan de distribución" de los 5,9 millones de kilos de productos que están "almacenados" en los galpones de Villa Martelli y Tucumán "en atención a su tipo, cantidad, fecha de vencimiento y grupo de destino", según precisa la notificación. El magistrado le había dado un plazo de 72 horas, que se vencieron ayer viernes por la mañana. La única documentación presentada es la que contiene el listado de toda la mercadería, su fecha de adquisición y de vencimiento, lo que reveló la existencia de 339.867 kilos de leche en polvo que vencen en julio, además de 40 kilos de arroz con hortalizas vencidos en febrero, entre otras cosas.

¿Qué reparto?

Capital Humano había anunciado en un comunicado que "se pone en marcha un protocolo para la entrega inmediata de los alimentos de próximo vencimiento por medio del Ejército Argentino para garantizar una logística rápida y eficiente". Esto fue lo que hizo publicitar Pettovello para calmar las aguas, mientras buscaba estrategias para enfocar culpas en un grupo de funcionarios, encabezados por Pablo de la Torre, devenido ahora exsecretario de Niñez, Adolescencia y Familia. La realidad es que en tribunales, donde debe rendir cuentas por cortar la distribución de alimentos a organizaciones sociales y por el cargamento que tiene guardado desde que asumió el gobierno libertario, no presentó ningún documento que explique cómo hará el reparto. De acuerdo a la orden de Casanello no debe entregar solo la leche que está por vencer sino todo lo que hay disponible, aunque lo haga en forma escalonada.

"Yo no puedo alegrarme hasta que se cumpla el objetivo. La verdad es que el fallo judicial es muy claro, ellos tenían que presentar un plan de entrega y no lo hicieron. El Ejército puede hacer la logística, pero después la leche hay que dársela a los chicos. No es tan fácil, tenés que conocer", advirtió y ofreció su ayuda el dirigente Juan Grabois (Argentina Humana), quien hizo en febrero la denuncia que dio origen a la causa judicial que compromete a la gestión de Pettovello e impulsó un amparo en el fuero contencioso. "Hay que mantener un flujo permanente en los comedores porque un pibe que no come dos meses es un pibe que no puede aprender y la comida es algo que no se discute", explicó. Con el paso de las horas cuestionó: "Esta gente no entra en razón. No respeta al ser humano ni a la ley. Siguen jugando con el hambre de la gente".

El Gobierno, con el argumento de que lo que se discute no es un tema judicializable, había apelado la resolución de Casanello, quien concedió ese recurso y dejó en claro que la medida ordenada no se suspendía. La Sala II de la Cámara Federal convocó a una audiencia para el miércoles que viene. Por eso, el juez le informó a ese tribunal el incumplimiento, mientras evalúa otras medidas y una declaración lisa y llana de desobediencia. El oficio dice textual: "No se ha dado cumplimiento ni se ha solicitado prórroga o suspensión respecto de la medida ordenada en el punto "II" de la resolución del 27 de mayo del año en curso –la presentación de un 'plan de distribución de (los) alimentos (almacenados) en atención a su tipo, cantidad, fecha de vencimiento y grupo de destino' por parte del Ministerio de Capital Humano, pese a estar notificado y tras haberse vencido el plazo otorgado para su presentación".

Esto puede complicar a Pettovello en el frente judicial. La querella –que es la Asociación Civil El Amanecer de los Cartoneros– pidió que le apliquen a la ministra "astreintes", una suerte de multa, por 300.000 pesos por cada día que desobedezca la orden judicial. Un grupo de religiosos, entre ellos el cura en opción por los pobres Francisco "Paco" Olveira reclaman que la ministra renuncie.

El show

El Gobierno tomó desde sus inicios la decisión de no repartir alimento a los comedores en los barrios populares y optó por iniciar

CFK criticó el manejo de la ayuda social

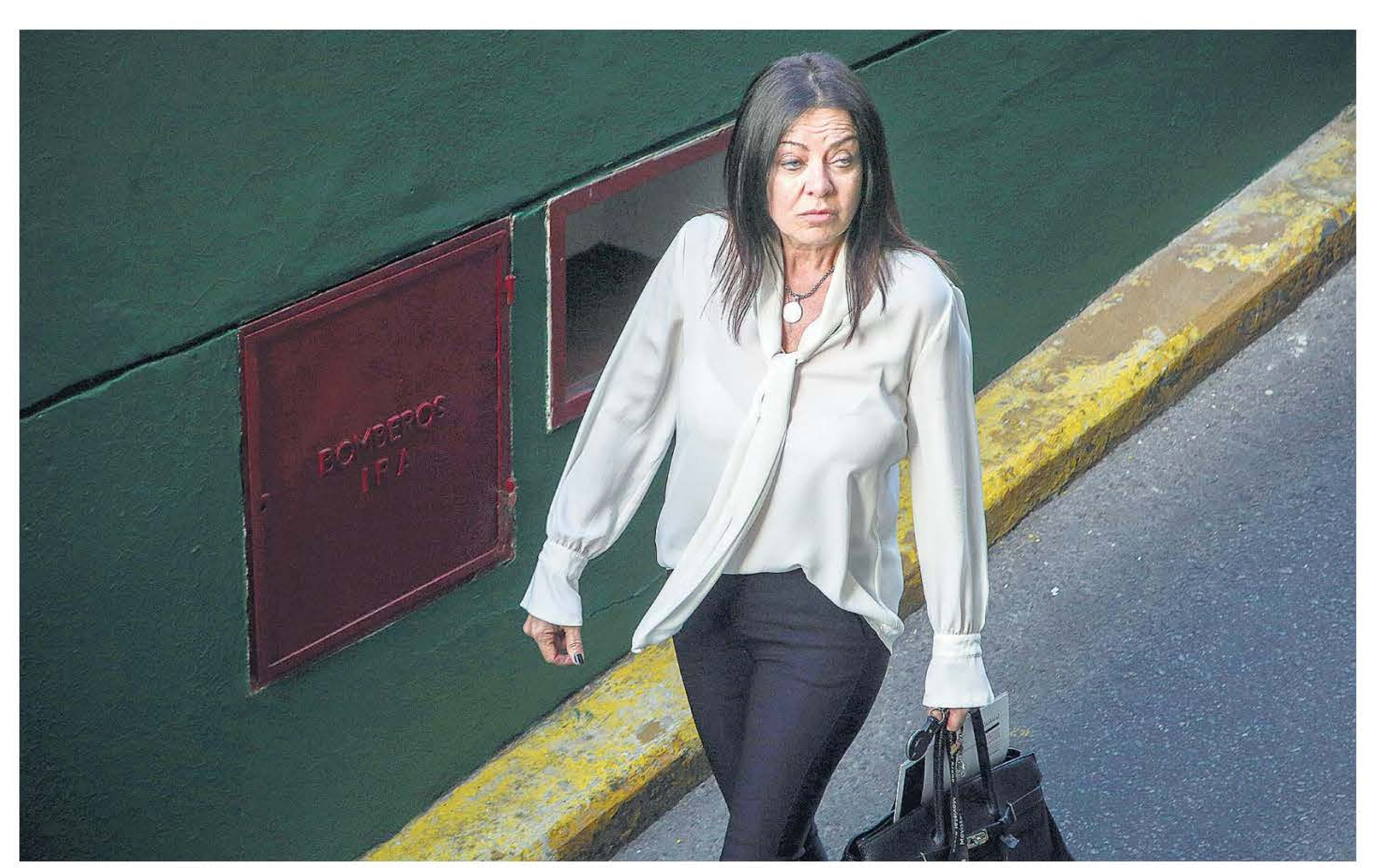
"Así esto no funciona"

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner cuestionó al gobierno de Javier Milei por las toneladas de alimentos que no repartió y que permanecen en los galpones del Ministerio de Capital Humano que conduce Sandra Pettovello. "Comprobación empírica de ideas que no funcionan y funcionarios que tampoco funcionan. Sus consecuencias prácticas, económicas y humanas", tuiteó. La expresidenta señaló que "luego de mentiras y negativas públicas" se descubrió en los depósitos Villa Martelli y Tafí Viejo "la existencia de casi 6 mil toneladas de alimentos sin repartir, en los que hay casi 1 millón de kg de leche en polvo (equivalentes a casi 10 millones de litros), de los cuales casi 400.000 kg vencen en el mes de julio". CFK recordó que, por la falta de alimentos por parte del Estado, miles de comedores en todo el país tuvieron que hacer recortes o, directamente, dejar de funcionar. Además, las organizaciones sociales fueron acusadas por el Gobierno de haber montado "comedores truchos" y, con esa excusa, frenar la entrega de comida. "Pibes y pibas que no tomaron un vaso de leche cuando correspondía. Mientras tanto la comida se pudre en los depósitos. Mirá vos lo que son las consecuencias prácticas de las ideas de la 'revolución liberal libertaria'", afirmó. En línea con otro tuit, Cristina volvió a criticar a Milei por su docrtina de "superávit o muerte" aunque éste "sea trucho" y por eso el país tuvo que importar gas de Brasil.

El Gobierno incumplió la orden judicial que lo obliga a entregar alimentos a comedores

Pettovello en rebeldía y con la comida encanutada

El juez Casanello notificó que la ministra no presentó una estrategia para hacer que los 5,9 millones de kilos de productos llegaran a quienes más lo necesitan. Tenía tiempo hasta ayer.



La ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, está en el ojo de la tormenta. | NA

una campaña para denostar pública y penalmente a los movimientos sociales que sostienen esos espacios. No los quieren como intermediarios, dijeron siempre, y les adjudicaron irregularidades e invocan "auditorías" de la ministra Pettovello. Para explicar por qué no entregan comida a las organizaciones fueron pasando por distintos "argumentos". Primero las acusaron de usar "comedores fantasma" para aprovecharse. Más allá de ser un dato tramposo y tergiversado ¿Por eso se deja a la gente con hambre sin comer? Cuando Pettovello dijo "vengan de a uno" los que tienen hambre, quedó a la vista que la estrategia es resquebrajar a los pobres y desocupados organizados.

Cuando El Destape reveló –como resultado de un pedido de acceso a la información pública– que para colmo había 5 mil millones de kilos de alimento guardados, el discurso cambió: De la Torre –que es hermano del senador bonaerense otrora bullrichista Joaquín de la Torre– dijo que era mercadería para emergencias y catástrofes climáticas. El vocero presidencial Manuel Adorni se subió a ese argumento pese a que había insistido que el punto eran las auditorías reveladoras de la ministra. Los listados de productos acopiados entregados a Casanello, dejan en claro que el stock para esos casos excepcionales es otro. Después desde el Gobierno agregaron que los alimentos comprados por el gobierno anterior eran de mala calidad y que una gran cantidad era yerba. Hasta la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich se metió: "Capital Humano no se guarda nada, lo que hace es impedir que se roben la comida", dijo.

> "La comida no se discute. Esta gente no entra en razón. No respeta al ser humano ni a la ley. Siguen jugando con el hambre". Grabois

El asunto escaló mucho más cuando Grabois avisó en su cuenta de X que entre los casi 6 millones de kilos de alimentos informados por Capital Humano en tribunales, había leche 339.867 kilos de leche en polvo que vence en julio, harina de maíz también cerca de caducar y arroz con hortalizas que ya se echaron a perder. O sea, en el afán de retacear la comida, empezaron a dejar que se pudra.

Frente a esto, el primero en caer fue De la Torre. Hasta el flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos, habló del tema y explicó por qué lo echaron. "Por lo que me contó la ministra –relató– la información que le habían brindado sobre estos alimentos en depósitos no incluyó que algunos tenían vencimientos, como el caso de la leche en polvo. Cuando se enteró que había leche en polvo con vencimiento en julio, Pettovello ordenó su inmediata distribución y tomó una medida con el funcionario a cargo, que derivó en su renuncia". Suponiendo que esto fuera real, sería preocupante que con el revuelo que hay con este tema la jefa de Capital Humano no sepa qué alimentos tiene guardados su ministerio, cuando el índice de pobreza supera el 57% y más de 60% de niños, niñas y adolescentes padece inseguridad alimentaria.

> "La mejor ministra en el área social sin lugar a dudas desde el regreso de la democracia...", exclamó Milei en respaldo a Pettovello.

De la Torre fue denunciado por el propio ministerio ante la Oficina Anticorrupción y también anunció una denuncia penal en su contra, pero no por el problema del alimento sino por contratos a través de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), una organización internacional que suele hacer convenios para proyectos puntuales con distintos países a través de los cuales se convoca a expertos en forma externa (aunque sus temas habituales son educación, ciencia, cultura). Las sospechas sobre el sistema fueron mostradas por La Nación y el portal Data Clave. Este último detalló que se habría utilizado este sistema para pagarle a personal del ministerio, ya sea porque no se concretaba su designación o a modo de sobresueldo. Son 18 las personas que habrían facturado de ese modo honorarios hasta 1.400.000 pesos.

Quien habría dado las precisiones es Federico Emanuel Fernández, director de administración de la secretaría de Niñez, a quien se le inició un sumario y habría tratado de dejar a salvo Pettovello. Otros funcionarios habrían sido desplazados: Héctor Calvente, subsecretario de políticas sociales, Esteban Bosch, director de emergencias, entre otros. Lo que tampoco aparece en la denuncia es la delegación en la misma OEI y de la licitación y compra de lentejas y aceite para los comedores y merenderos por parte del actual gobierno, para lo cual se desembolsaron ya 6.772.500.000 pesos de las arcas del Estado. Esto lleva la firma de la ministra Pettovello. Como informó este diario, la OEI se lleva una comisión del 5% y no tiene controles locales.

"La número uno"

"La mejor ministra en el área social sin lugar a dudas desde el regreso de la democracia...", exclamó por la mañana Milei para ratificar a Pettovello que está en el ojo de la tormenta. Luego el vocero presidencial, Manuel Adorni, se explayó con frases elogiosas. "Claramente, la ministra Pettovello no solo no está en discusión para el Presidente, sino que el Presidente no deja de ponerla en valor", siguió. Como es habitual, coló sus críticas al gobierno anterior y volvió a sugerir sospechas estigmatizantes sobre las organizaciones sociales. La funcionaria, insistió el vocero, "es una número uno y lo está dando todo en un ministerio tan complicado y con tantas cosas que no nos han gustado de lo que ha pasado en los últimos años en la asistencia social, los comedores, los planes, cuestiones que no funcionaban o estaban con cierta falta de transparencia. Está llevando adelante un trabajo increíble para que la ayuda llegue y no haya nadie en el medio que se apropie de lo que no es suyo". El trabajo increíble es que hasta ahora la seguridad alimentaria, función clave de Capital Social, no llegó en medio año a quienes la necesitan y la comida destinada a eso sigue guardada.

SA 01 06 24 P12

Panorama | Político

No seas tan cruel

Por Luis Bruschtein

“Somos conejos de los indios” decía enojado un amigo alemán con su traducción de “conejillo de Indias”. Conejillos de un gran laboratorio que se llama Argentina donde aplican políticas de dolor socioeconómico extremo y se analizan las reacciones: desde los que respaldan porque se alegran de que a los demás también les vaya mal, como los productores agropecuarios, hasta los que tratan de limar una montaña con una lima de uñas y aprueban la ley ómnibus que terminará por aplastarlos.

“No solamente estamos haciendo el ajuste más grande de la historia de Argentina, sino que es el más grande en la historia de la humanidad por profundidad y cantidad de tiempo”, confirmó el presidente Javier Milei en el ultraconservador Instituto Hoover de los Estados Unidos, como parte de su gira estelar para presentar con gran pompa el experimento-catástrofe que conduce en Argentina.

Pocos minutos después de esa confesión de Milei, la ley ómnibus conseguía en Argentina el dictamen favorable en el Senado luego de que el Gobierno concediera 45 cambios cosméticos que favorecieron mínimamente a provincias mineras y a las patagónicas, pero que en definitiva consolida el estado catastrófico actual e impide la posibilidad de recuperación futura.

La truculencia de las medidas se verifican en la caída del 3,1 del PBI, estimada por Cepal para este año, cuando el resto de la región crecerá al 2,1, empujada por Brasil y México, con casi 3 puntos. En Argentina el litro de leche cuesta 1300 pesos y en Alemania 930 pesos. Pero en Alemania, el salario mínimo pasa los dos mil dólares, mientras que en Argentina es de 240 dólares.

No es de mala leche comparar los precios en Alemania con los de Argentina. Milei convirtió a la Argentina en un país caro en dólares con un dólar caro para los argentinos. Esa comparación da cuenta del sufrimiento de millones de seres humanos y fue la base para decir que la mayoría no llega a fin de mes, a lo que el presidente Javier Milei respondió que “si no llegaran a fin de mes estarían muertos”.

La crueldad que Milei expresó en esa frase forma parte de la construcción simbólica sobre la cual pretende asentar este nuevo modelo de país con más del 60 por ciento de pobreza y 20 por ciento de indigencia. Una vista de aduanas reconoce que perdió ingresos por la caída de la economía, pero afirma que, a pesar de ese dato, sus compañeros respaldan a Milei. Una encuesta señaló que la rentabilidad de la producción agropecuaria cayó más del 20 por ciento, pero que la mayoría de los productores respalda al Gobierno. Y lo mismo sucede con gran parte de la industria, pese a que ha sido muy golpeada por la caída abrupta de la demanda.

Esos sectores resienten lo que pierden, pero miran con satisfacción la dureza del Gobierno con los desocupados a los que se les niegan los alimentos, la dureza con los enfermos a los que se retiran los remedios, y les parece maravillosa la dureza con los sindicatos y los movimientos sociales que organizan protestas y reclamos por esas injusticias. Hay un regodeo por el sufrimiento de esa mayoría. Y ese regodeo es mayor que la pena por lo que ellos pierden.

Milei está construyendo en Argentina una sociedad de la crueldad que se asienta no sólo en la indiferencia, sino también en el disfrute del sufrimiento de los demás. Es apoyado por el sufrimiento que proporciona y no por los beneficios que muchos de los que lo apoyan no recibirán.

Mientras se desarrollaba la gira estelar de Milei por Estados Unidos, en el país que supuestamente preside se desplegaban los capítulos de la penosa saga de las cinco mil toneladas de comida y otras tantas de leche que el Gobierno ocultó para no entregarlas a los comedores populares. Todos los incidentes de esa situación solamente se pueden explicar por la estupidez y la ineptitud de los funcionarios sobre una base de crueldad.

Es imposible explicarlo de otra manera. Era comida que no compró este gobierno. Pero este gobierno aumentó la necesidad de esos alimentos. Y los ocultó sin motivo. Cuando se denunció la comida oculta, se dijo que era para catástrofes, pero hubo tormentas e inundaciones en Bahía Blanca y recientemente en Paso de los Libres y el Gobierno no mandó nada.

Después dijo que era solamente yerba y apareció la leche y hay toneladas de locro, arroz y lentejas. Había regodeo en ese ocultamiento mientras los comedores cerraban o se movilizaban o sobrevivían con aportes solidarios. Hay regodeo. Como si quitarles el alimento fuera un acto de valentía.

Las explicaciones absurdas, las protestas de los afectados, una causa abierta en la Justicia y el pedido de la Iglesia hicieron cortocircuito en el ministerio de Sandra Pettovello y provocaron la salida del encargado de ocultar la comida: el médico antifeminista y homofóbico Pablo de la Torre, militante del integrismo católico, aunque ocultar la comida del pueblo no resulta un acto muy católico. Este personaje es hermano del senador bonaerense Joaquín de la Torre, que amenazó con romper el bloque de La Libertad Avanza, supuestamente en solidaridad con el ocultamiento de comida.

La renuncia de Nicolás Posse a la Jefatura de Gabinete y de su sobrino y jefe de los espías de la AFI, Silvestre Sívori, dejó abiertos muchos interrogantes sobre la calidad democrática. Porque la versión que se hizo circular para explicar los desplazamientos fue que Sívori había montado un servicio de espionaje interno, que además de dirigentes de la oposición, también había espiado a otros miembros del gabinete, incluyendo a Karina Milei.



Mauricio Macri inauguró ese sistema y tuvo varias causas por espionaje, incluso familiar. Posse lo reinstaló, supuestamente, avalado por Milei, ya que el jefe de Gabinete era su amigo más cercano. Si lo renuncian porque lo acusan de esta práctica, tendría que ir preso. Una democracia espiada y escrachada por trolls desde la Casa Rosada pierde la mayor parte de sus atributos democráticos.

Cuando Guillermo Francos reemplazó a Posse, dijo que “el Presidente me elige a mí porque se da cuenta de que con la política argentina a él se le hace complicado, porque no la entiende, por equis motivos”. Aunque después le dieron mil vueltas, la frase es estrictamente cierta.

A Milei no le gustan las reuniones de gabinete, ni reunirse con gobernadores o legisladores. No le interesan los temas por fuera de la economía, desprecia “el país de zurdos que gobierno” y el “enanismo” de los políticos locales. En cambio disfruta a lo loco sus presentaciones internacionales y delira con su papel como líder de la ultraderecha mundial. De los seis meses de gobierno, uno se lo pasó viajando. Hizo siete viajes internacionales, ninguno a países de la región y prácticamente muy pocos por actividades oficiales o reuniones con otros mandatarios y casi todos para dar charlas en congresos religiosos o de la ultraderecha mundial. Ha gastado millones de dólares en viajes, varios de los cuales pueden considerarse privados, y no ha conseguido ni un solo dólar de los que necesita en forma desesperada.

Con todo, el Gobierno mantiene la iniciativa. Y la oposición no encuentra la estrategia para crecer y pasar de la resistencia a surgir como alternativa.

La Cámara Federal confirmó la exención de prisión para Fabián Rodríguez Simón

Todo preparado para que Pepín se sienta a salvo

El operador judicial del macrismo podrá regresar a la Argentina sin ser encarcelado. Desde hace tres años está prófugo en Uruguay, acusado de perseguir a los dueños del Grupo Indalo.

El prófugo Fabián "Pepín" Rodríguez Simón, operador judicial estrella del macrismo, está cada vez más cerca de poder volver al país sin riesgo a ser apresado. La Cámara Federal ratificó la exención a prisión que le había concedido la jueza María Servini a principio de mayo a cambio de una caución de 3 millones de dólares. La decisión fue tomada ayer por Pablo Bertuzzi y Leopoldo Bruglia, los jueces puestos a dedo por Mauricio Macri. Rodríguez Simón se encuentra prófugo en Uruguay desde hace más de tres años: había huido cuando se lo citó a indagatoria y la jueza lo había terminado declarando en rebeldía y había pedido su captura internacional. Pero los tiempos políticos cambiaron y, ahora, el hombre clave de la mesa judicial de Macri, prepara su retorno.

Rodríguez Simón está acusado de conformar una asociación ilícita para presionar e intentar desapoderar de sus empresas a los dueños del Grupo Indalo, Fabián De Sousa y Cristóbal López. Fue, además, uno de los principales colaboradores del diseño de las estrategias de persecución y espionaje de exfuncionarios kirchneristas, así como de fiscales y jueces que no eran del agrado del macrismo, durante el gobierno de Cambiemos. Fue, incluso, el autor ideológico de la designación por decreto de Carlos Rosenkrantz y Horacio Rosatti como jueces de la Corte Suprema. Pero si bien a Pepín lo sobreseyeron en la causa de la mesa judicial macrista, no fue así en la causa Indalo.

La jueza Servini lo había citado a indagatoria en mayo de 2020, luego de que Cristobal López hubiera acusado a Rodríguez Simón de haberlo encarado para alinear Radio 10 y C5N con las posiciones del gobierno de Macri. "Necesito el canal para ir por Cristina, me dijo Macri. ¿Qué significa ir por Cristina?, le pregunté yo. Hay que meterla presa. No, no contés conmigo. No soy amigo de Cristina, pero la aprecio y creo en el proyecto del kirchnerismo", testificó López. Pero para entonces Pepín ya se había fugado a Uruguay y se negó a comparecer, por lo que Servini lo declaró en rebeldía. Desde entonces se encuentra en el país vecino, intentado frustradamente que le concedan el asilo político bajo el argumento de que es un "perseguido político" del kirchnerismo. Pero la presidencia de Javier Milei modificó el escenario político y ahora el asesor judicial macrista considera volver.

La jueza Servini le concedió, hace unas semanas, el beneficio de volver a la Argentina para prestar indagatoria y no quedar detenido, ni siquiera en su domicilio. La exención de prisión a cambio de una caución de 3 millones de dólares, sin embargo, había sido apelada por el fiscal Guillermo Marijuan y el abogado de los empresarios del Grupo Indalo, José Manuel Ubeira, bajo el argumento de que quien se fuga una vez volverá a hacerlo. Ayer terminó interviniendo la Cámara Federal que, con los votos de Pablo Bertuzzi y Leopoldo Bruglia, definió ratificar la decisión tomada por Servini.


Pepín fue el ideólogo de la designación por decreto de Rosenkrantz y Rosatti como jueces de la Corte.

> La exención de prisión que le concedió la jueza Servini había sido apelada bajo el argumento de que quien se fuga una vez volverá a hacerlo.

El fallo de la Cámara Federal

En el fallo, Bruglia y Bertuzzi argumentan que no hay riesgo de fuga, por lo que se debe autorizar la exención de prisión. "No ha permanecido oculto y con paradero desconocido sino que se ha trasladado a la República Oriental del Uruguay –fijando allí domicilio– a los efectos de ejercer un derecho que entendió legítimo, cual fue el de solicitar el reconocimiento de su condición de refugiado político", explica Bruglia, uno de los jueces puestos a dedo por Macri, argumentando que el imputado demostraba "una situación de arraigo suficiente" que hacía ponderar el riesgo de fuga.

"Aunque el imputado hubiera tenido intención de presentarse en estas actuaciones al margen de mantener su solicitud de refugiado, ello resultaba imposible de concretarse sin perder la protección de dicho status, en tanto la legislación uruguaya establece el cese de esa condición en el supuesto que el sujeto requirente voluntariamente se establezca en el país que ha abandonado", agregó, luego, el magistrado.

El juez Martín Irurzun, mientras tanto, fue el único que votó en disidencia. El camarista, que fue el artífice de la doctrina de las prisiones preventivas arbitrarias para exfuncionarios k durante el gobierno macrista, argumentó que la condición de prófugo de Pepín implicaba un "riesgo procesal" que volvía "improcedente la exención de prisión". En línea con lo que había sostenido el fiscal Marijuan, Irurzun rechazó la teoría de Servini de que había existido un cambio en la "actitud" de Rodríguez Simón que permitía concebir que se lo eximiera de prisión sin riesgo a que se fugase de nuevo. "No se ha modificado en nada la situación que llevó a decretar la rebeldía y captura internacional", precisó el juez.

Tras el fallo de la Cámara Federal, el operador de Macri está perfectamente habilitado para volver al país a declarar sin ningún tipo de consecuencia. El abogado Juan Manuel Ubeira, sin embargo, confirmó a **Página|12** que apelará la decisión y esperará a que defina Casación Penal. El fallo todavía no está firme y lo más probable es que Pepín espere un tiempo antes de ponerse a armar las valijas.

SA 01 06 24 P12

Por Luciana Bertoia

Plena dictadura. Una mujer menuda golpea las manos, habla fuerte, inventa una excusa ante su interlocutor. Dice que quiere comprar esa vieja casona para montar un geriátrico. Finalmente se va con sus sospechas a cuestas. La mujer es Nora Cortiñas. Cree que su hijo Carlos Gustavo Cortiñas, al que busca desde hace meses, puede estar secuestrado en la Mansión Seré. Pasaron los años, nunca pudo comprobarlo. Volvió infinidad de veces a ese predio de Castelar, lindante con las vías del tren. Este viernes fue su última vez en ese lugar que ya no es un campo de concentración, sino la Casa de la Memoria y la Vida. La velaron cientos de personas que lloran la pérdida de la Madre de Plaza de Mayo –la madre de todas las batallas– y que celebran su vida.

Una fila de personas se agolpa para pasar frente al féretro –ubicado en uno de los laterales del microestadio que funciona dentro de lo que fue Mansión Seré. Nora descansa allí. Tiene la foto de su hijo desaparecido. Marcelo, su hijo menor, conversa con quienes se acercan hasta allí.

Nora es la madre de todas las luchas. La rodean cientos de pañuelos de distintos colores, remeras de agrupaciones de derechos humanos, de sindicatos, la bandera palestina. A un costado colocan la bandera con la que solía marchar todos los jueves en la Plaza de Mayo: la que dice 30.000 desaparecidos presentes.

El flujo de gente no se detiene. Ana Careaga, sobreviviente de la dictadura e hija de Esther Ballestrino de Careaga –una de las tres Madres secuestradas en diciembre de 1977–, está desde temprano. "No para de venir gente –dice. Es una expresión del amor que Nora sembró. Ella estaba donde había una injusticia".



Cientos de personas se acercaron a la Casa de la Memoria y la Vida de Morón a acompañar a Nora Cortiñas. Leandro Teysseire

La multitudinaria despedida a Nora Cortiñas, madre de Plaza de Mayo

El legado de Norita ya empezó a multiplicarse

La foto de su hijo Carlos Gustavo Cortiñas, desaparecido en 1977, junto a cientos de pañuelos de distintos colores, y la bandera con la que solía marchar todos los jueves abrazaron su adiós.



Nora murió el jueves a los 94 años. Llevaba trece días internada en la terapia intensiva del Hospital de Morón, cerca de su casa. Desde que se conoció la noticia de su muerte, las expresiones de dolor se multiplicaron en las redes sociales. Hubo quienes decidieron hacerle frente a la desazón en la Plaza de Mayo. Cientos se acercaron para dejar alguna nota en la Pirámide de Mayo o prender una vela en ese lugar en el que ella tantas veces desafió a los señores de la vida y de la muerte.

Otros fueron hasta el partido de Morón para despedirse. Hay tristeza, pero también hay anécdotas que arrancan sonrisas. Martín Sabbatella está pendiente de todo lo que pasa. En 2000, era intendente e inauguró el primer espacio de memoria de Latinoamérica en lo que fue la Quinta Seré. Nora estuvo ese día con él. "Estamos tristes por su fallecimiento, pero de solo pensar en ella te vuelve la alegría", dice. Y expresa lo que muchos sienten.

Horacio Pietragalla Corti, el exsecretario de Derechos Humanos de la Nación, pasa a despedirse. "Hay que estar contentos de ser contemporáneos porque van a quedar en la historia como mujeres que a través de la lucha, el amor y la resistencia pudieron llevar adelante una hazaña magnífica", afirma. "Creo que nadie reemplaza a una Madre como Norita. El legado se tiene que multiplicar en miles para poder llenar el agujero que deja".

En el salón hay funcionarios judiciales. Alejandro Slokar, juez de la Cámara de Casación, pasó a saludar. Más tarde, entra el juez federal de La Plata Alejo Ramos Padilla. Entabló vínculo con Nora como abogado querellante. Ella iba a escuchar los alegatos contra Miguel Osvaldo Etchecolatz o contra el cura Christian Federico Von Wernich. Su forma de apoyar a los jóvenes abogados –como Ramos Padilla, Guadalupe Godoy o Myriam Bregman– era mover la cabeza asintiendo. Ellos sentían que estaban haciendo las cosas bien. O que estaban del lado Norita de la vida.

"Nora nos enseñó la lucha abnegada y el disfrute", dice Guadalupe Godoy, que rápidamente saca su teléfono y reproduce un audio que la integrante de Madres le envió después de un fallo favorable.

–Hay que darles a los jueces con todo. Te felicito, Guadalupe. Te habla Nora Cortiñas –se la escucha decir como si alguien no fuera a reconocer su voz.

Está también Sergio Smietniansky, el Cherco, abogado de la Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (Cadep). Para él, Nora es la persona más fotogénica del mundo. Todos celebran el comentario y eligen su imagen preferida de la Madre de Plaza de Mayo. Él también recuerda que Nora fue la primera en acompañar el reclamo de justicia por la masacre de Budge de 1987, cuando la policía fusiló a tres pibes que tomaban cerveza en una esquina.

Un grupo de integrantes de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos (AEDD) está presente. Hay sobrevivientes de La Plata como Laura Bretal. También está Marta Ungaro, hermana de Horacio, uno de los pibes secuestrados en La Noche de los Lápices. Carlos Lordkipanidse, sobreviviente de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), entra con lágrimas en los ojos.

> "Nora, descansá tranquila. Te aseguro que no vamos a abandonar la lucha contra estos genocidas sin corazón". Elia Espen



Hasta encontrarlo

"Fue una despedida a lo Norita", acota Myriam Bregman. "Creo que fue lo que ella se merecía: mucha gente y mucho cariño". La diputada del FIT se acercó hasta el cajón para despedirse. Trató de mirarla pero no pudo. "Lo único que me salió fue acariciar la foto de su hijo que ella siempre llevaba sobre su pecho".

La dictadura secuestró a Carlos Gustavo Cortiñas el 15 de abril de 1977. Para entonces, él estaba en pareja con Ana y tenía un hijito de dos años, Damián.

Pasaron 47 años de incertidumbre. Nora nunca pudo saber qué pasó con el mayor de sus hijos. Damián es un adulto. Está conmovido por todos los que llegan hasta Morón a profesarle su amor a su abuela. No le sorprende. Sabe que ella estaba cada vez que alguien la necesitaba. Si alguien hacía una protesta o caía preso, Nora hacía un plantón.

Damián solía decirle tres cosas cada vez que la veía: portate bien, cuidate y sé más peronista. Todos los consejos eran incumplidos con sistematicidad por Norita –que se divertía con sus travesuras.

Su abuela siempre le decía una cosa: que la Plaza de Mayo –ese lugar que ella transitó durante 47 años– era mágico. Posiblemente porque todo el dolor se convertía en potencia. El consejo de Nora, entonces, era: "Vení a la Plaza".

Damián quiere que se la recuerde como "una luchadora de todas las luchas, de todos los tiempos y de todos los lugares".

Taty Almeida, referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, estuvo temprano para despedirse de su compañera de lucha.

Más tarde llegó Elia Espen, que solía marchar los jueves con Norita. Elia, con su pañuelo puesto, se acercó al féretro y se aferró a un micrófono para hacerle una promesa a su amiga.

–Nora, descansá tranquila. Te aseguro que no vamos a abandonar la lucha contra estos genocidas sin corazón. Seguiremos en la ronda. Estás ahí y siempre estarás.

Vera Jarach estaba en silla de ruedas al lado de Elia.

–Norita, vas a seguir andando con nosotras. Paso a paso. Buscando memoria y justicia. Te queremos, te quisimos y te vamos a seguir queriendo. Estarás presente ahora y siempre.

> "¡Norita! Te queremos, te quisimos y te vamos a seguir queriendo. Estarás presente ahora y siempre". Vera Jarach

Elia Espen despide a su amiga Nora Cortiñas. | Leandro Teysseire

Tantas veces te mataron

En el ingreso del microestadio hay una mesa con un retrato de Nora. Algunos dejaron notitas o impresiones. "Cuando el fuego crezca, vas a estar ahí", dice un cartel. "Fuiste mi primera heroína", reza otra notita. Son gestos de amor sencillos pero profundos, como Nora.

La legisladora porteña Victoria Montenegro entra y sale del salón. "Se va a extrañar enormemente a la querida Norita –afirma. Madre de todas las luchas, la que nunca perdió la capacidad de dar pelea sin perder la sonrisa. Nos toca defender semejante legado y prometerle que tanta lucha no fue en vano. Por difícil que sea todo, venceremos".

Así solía cerrar Nora cada intervención. En los últimos tiempos, además, había adquirido otra costumbre: cantar Como la cigarra –el himno de María Elena Walsh– que practicaba en sus clases de canto.

Y en su despedida no hubo quien quisiera contradecirla. Con dolor, con la garganta cerrada, con lágrimas se cantó: "A la hora del naufragio/ Y la de la oscuridad/ Alguien te rescatará/ Para ir cantando/ Cantando al sol como la cigarra/ Después de un año bajo la tierra/ Igual que sobreviviente/ Que vuelve de la guerra".

SA 01 06 24 P12

Pérez Esquivel y la causa por espionaje ilegal a detenidos

Casación lo aceptó como querellante

El Nobel de la Paz lo hace en representación de la Comisión Provincial por la Memoria. Es la causa por espionaje a exfuncionarios K.

La Cámara Federal de Casación volvió a aceptar como querellante en la causa por espionaje ilegal a funcionarios y empresarios kirchneristas durante el gobierno de Mauricio Macri a la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), el organismo bonaerense que encabeza el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Por una cuestión burocrática de notificaciones, la Comisión había sido excluida de la posibilidad de apelar, pero los camaristas Gustavo Hornos, Javier Carbajo y Mariano Borinsky corrigieron esa situación.

En paralelo, el tribunal tuvo por "mantenido el recurso de casación" contra el sobreseimiento de las exautoridades del Servicio Penitenciario Federal (SPF) acusadas de montar un sistema de escuchas y filmaciones ilegales en el penal de Ezeiza. Ahora, el máximo tribunal penal del país deberá revisar los sobreseimientos dictados por el juez federal Marcelo Martínez de Giorgi y ratificados por la Cámara Federal. Las apelaciones fueron presentadas por varios de los detenidos espiados por el aparato de espionaje PRO, entre ellos los empresarios Lázaro Báez, Cristóbal López y Fabián de Sousa.

Pese a que confirmó el espionaje en las cárceles durante la gestión Cambiemos, Martínez de Giorgi sobreseyó a la cúpula del SPF del macrismo, incluido su exdirector Emiliano Blanco y el entonces director principal de Análisis de la Información (DPAI), Cristian Suriano, por considerar nula la investigación que se había iniciado en el juzgado federal de Lomas de Zamora, donde se llegó a probar la coordinación entre el SPF y la Agencia Federal de Inteligencia (AFI) que permitía la circulación de información sobre los presos kirchneristas.

El juez lomense Federico Villena había detenido en 2020 a un narcotraficante que contó que un abogado de la AFI lo había contratado para dejar una bomba sin conectar en un edificio. Era Facundo Melo, uno de los agentes del grupo conocido como Súper Mario Bros. De la investigación de esa banda se derivó la del SPF. Martínez de Giorgi sobreseyó el año pasado a toda la cúpula con el argumento de que Villena había introducido como testigos de identidad reservada a dos hermanos que trabajaban en el SPF y los había guionado, con el objetivo de desviar la atención hacia los penitenciarios y evitar que saliera a la luz que el propio juez les había dado cobertura al SPF y a la AFI para espiar en la cárcel de Ezeiza.



El Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

La decisión sobre la Comisión Provincial tuvo lugar luego de que el fiscal general ante la Cámara de Casación, Raúl Plée, se pronunciara el lunes a favor de aceptar el recurso de apelación presentada por el organismo de derechos humanos contra la resolución que cerraba un parte importante de la causa. El fiscal sostuvo que "asiste razón a la parte recurrente, en tanto del escrito de interposición del recurso de casación en trato puede inferirse sin lugar a dudas la voluntad de la parte de modificar el domicilio previamente constituido". Explicó además que "la notificación fue practicada a un domicilio distinto del consignado por la querella en su última presentación en esta incidencia".

En su última resolución, Casación rechazó en cambio los planteos de otro grupo de exagentes de inteligencia acusados por esa maniobra ilegal, quienes continúan bajo procesamiento. La causa que se inició en el juzgado de Villegas aterrizó como tantas otras en los tribunales de Comodoro Py, donde el macrismo gozó en todo momento de amplia cobertura.

La Asociación Mundial de Juristas apoyó al juez Lijo

"Aporte a la seriedad jurídica"

El pliego del juez federal Ariel Lijo para integrar la Corte Suprema recibió el respaldo de la Asociación Mundial de Juristas (AMJ), que lo definió como un magistrado "preparado, serio y que puede contribuir a la seriedad jurídica del país". El presidente de la institución, el español Javier Cremades, señaló que "ha sido realmente una petición de muchos juristas de respaldar a quien parece ser un juez preparado, serio y que puede contribuir a la seriedad jurídica del país".

El español habló con el canal La Nación+, donde advirtió que el apoyo se trata de "un consenso que el Consejo Mundial de la World Association ha encontrado de apoyar y de promover, como hacen otros países, la mediación de jueces competentes y calificados para ejercer esa función". La organización congrega a jueces, académicos y profesionales del derecho de más de 140 países.

"En esa organización hay juristas de todos los países, de todas las nacionalidades, de todas las religiones. Y trabajamos juntos para construir la paz a través del derecho. Y ha sido realmente una petición de muchos juristas argentinos y sobre todo de la región de respaldarlo", destacó Cremades. En otro orden, agregó que "no tengo el gusto de conocerle personalmente ni he hablado nunca con él, pero tiene una reputación que ha hecho que diversas personas acudan a nosotros para pedir un apoyo y participar en ese proceso", indicó.

El español aseguró que la Corte Suprema de Justicia de la Nación "es un tribunal realmente con mucho prestigio internacional".



El juez federal Ariel Lijo. | Enrique García Medina

La postulación de Lijo para integrar el máximo tribunal fue oficializada el pasado lunes por el gobierno nacional, junto con el pliego de Manuel García-Mansilla. A partir de ahora, la Casa Rosada deberá lograr que el Senado avale las propuestas.

De acuerdo con un informe que preparó el Ministerio de Justicia, a cargo de Mariano Cúneo Libarona, Lijo sumó 3.578 adhesiones y 328 impugnaciones. Lijo fue postulado para reemplazar el lugar que Elena Highton de Nolasco dejó en octubre de 2021, tras renunciar al cargo después de haber cumplido 75 años, la edad prevista por la Constitución para el retiro.

En tanto, García-Mansilla es el candidato para ocupar el puesto que quedará vacante a partir de diciembre, ya que Juan Carlos Maqueda alcanzará esta edad límite y todo indica que se retirará.

El procedimiento previsto para la elección del juez de la Corte, algo que en su momento el entonces presidente Mauricio Macri buscó evitar al designar a Carlos Fernando Rosenkrantz y Horacio Daniel Rosatti a través de un decreto presidencial. La polémica estalló y Macri no tuvo más remedio que respetar la legislación y envió los pliegos al Senado.

En este sentido, el gobierno libertario decidió respetar la normativa y envió los pliegos a la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta, la encargada de estudiar los pliegos, recibir y analizar los apoyos e impugnaciones. Es en esta etapa donde se encuentra el pliego de Lijo.

En poco tiempo más la comisión del Senado, que preside la macrista porteña Guadalupe Tagliaferri, deberá convocar a una audiencia pública para que el aspirante a juez de la Corte Suprema enfrente a los senadores y senadoras. En general, los legisladores interrogan a los postulantes sobre diferentes temas. En el Senado se considera que Lijo tiene los votos necesarios para convertirse en juez de la Corte.

Milei cerró su visita a Estados Unidos y participa de la asunción de Bukele en El Salvador

Escala en el Caribe antes de volver a la Rosada

El Presidente asistirá hoy a la toma de mando del salvadoreño. En el acto se cruzará con el rey de España, luego de que retirarara a la embajadora en Argentina. El lunes regresará al país.

En lo que fue su cuarto viaje a los Estados Unidos, Javier Milei cerró su visita a San Francisco. El Presidente voló ayer en el avión oficial ARG 01 hasta El Salvador, donde hoy participará de la asunción del segundo mandato de Nayib Bukele. Se cruzará con el rey Felipe VI, después de que haya retirado a la embajadora española en Argentina. Tras casi una semana de gira, el Presidente emprenderá mañana su regreso a la Argentina y el lunes le tomará juramento al flamante jefe de Gabinete, Guillermo Francos.

Luego de reunirse con el CEO de Meta, Mark Zuckerberg, Milei emprendió vuelo a El Salvador. En las últimas 72 horas de su estadía en California, el Presidente se entrevistó además con otros tres megaempresarios del complejo tecnológico Silicon Valley: el CEO de Google, Sundar Pichai; el director ejecutivo de Apple, Timothy Cook, y el CEO de Open AI, Sam Altman.

Según informaron los voceros del Gobierno, el objetivo de Milei fue proponer a todos ellos la Argentina como un faro para sus inversiones. Aunque, por ahora, Milei solo trae en sus valijas los avatares que Meta diseñó sobre su imagen y la de su hermana Karina. Un trofeo personal que el Presidente ya compartió en las redes sociales: "Mi avatar según Meta!!! VIVA LA LIBERTAD CARAJO", posteó Milei en su cuenta de X junto al muñeco que la compañía tecnológica creó a partir de sus rasgos físicos (curiosamente con semejanza de Carlos Menem).

En El Salvador, Milei coincidirá durante la asunción de Bukele con el rey Felipe VI de España. Será la primera vez que el mandatario se cruzará con un representante del gobierno español después de la retirada de la embajadora de ese país en la Argentina, tras la escalada que Milei desató en Madrid contra el gobierno del socialista Pedro Sánchez. A pesar de la coincidencia, no está previsto que los referentes de ambas naciones protagonicen una reunión bilateral para tratar de apaciguar el conflicto diplomático.



El saludo con el CEO de Meta, Mark Zuckerberg.

Luego de la asunción de Bukele, Milei emprenderá el regreso a nuestro país junto a la comitiva que lo acompañó durante su acumulación de millas con su séptimo viaje al exterior desde que llegó a la Casa Rosada: Karina Milei (secretaria general de la Presidencia); Luis Caputo (ministro de Economía); Demian Reidel (consejero económico de Milei) y Mat Travizano (experto en tecnología). No bien llegue, le tomará juramento al nuevo jefe de Ministros, Guillermo Francos.

SA 01 06 24 P12

Una investigación judicial que comienza 46 años después

La Masacre de la cancha de Racing

Se trata del fusilamiento de seis hinchas durante la dictadura. La causa tomó impulso a partir de trabajos periodísticos y un documental.

Por Ailín Bullentini

En mayo de 2016, un hincha de la Academia contó por primera vez en sede judicial lo que supo sobre lo que hoy se conoce como la Masacre de la cancha de Racing: dos mujeres y cuatro hombres fueron fusilados en la vereda del estadio de Avellaneda el 22 de febrero de 1977. Lo hizo al pasar y en relación con la Masacre de Piñeiro –otro episodio de los que fueron usuales en los años de la última dictadura cívico-militar– y ahí quedó. La historia rebotó, fue replicada en un libro, fue eje de investigaciones periodísticas y de un documental. El director de esta pieza, Rodolfo Petriz, insistió ante la Justicia con una nueva denuncia que se convirtió en el verdadero impulso de la investigación.

Petriz está ultimando los detalles de su documental *Los fusilados de Racing*, que tomó como puntapié las investigaciones periodísticas realizadas por Micaela Polak y Marcelo Izquierdo –autor del libro *Tita. 100 años de la madre de la Academia*. En todas ellas, la punta del ovillo es el testimonio que, en 2016 y ante el Juzgado Federal número 3, Rafael Barone, un hincha de uno de los grandes del fútbol de Primera División, aportó sobre los cadáveres con los que se topó el 22 de febrero de 1977.



Las pintadas en las inmediaciones del estadio de Racing, recordando los fusilamiento de 1977.

La masacre de Racing

"Iba caminando con Omar Oreste Corbatta, que era un exjugador de fútbol, y vimos varias personas muertas, afuera de la cancha, con tiros. No vi personal militar, ni de ningún tipo. Los cuerpos estaban en la vereda de la boletería por la calle Colón", relató Barone en 2016 entonces ante el juzgado 3. En rigor, el testigo había sido convocado por el juzgado que dirige Daniel Rafecas en el marco de otro expediente de lesa humanidad, uno que investiga la masacre de Rosetti –otro fusilamiento múltiple que sucedió en enero de 1977 en la localidad de Piñeiro, también en Avellaneda–. Cuando terminó de contar lo que sabía en relación con los siete cadáveres asesinados contra el paredón de la metalúrgica Tamet, pidió contar sobre aquellos otros cuerpos con los que se había topado junto a Corbatta, días después.

Los fusilados en la vereda del estadio fueron seis: dos mujeres y cuatro varones. Tal como solía suceder en aquellos años, la Policía Bonaerense registró el hecho en el marco de un falso "enfrentamiento con un grupo extremista". En el archivo de la Dippba –que custodia la Comisión Provincial por la Memoria– figuran memos de la Comisaría 1 de Avellaneda y de la Regional de Lanús, en los que se describe que a las 1.40 del 22 de febrero, "fuerzas conjuntas (...) observaron que varias personas se hallaban pintando leyendas subversivas referentes al grupo autodenominado Montoneros" en la zona de la calle Colón entre Alsina e Italia. "Al impartírseles la voz de detención, los individuos contestaron con un cerrado fuego de armas automáticas", continúa el relato policial.

Pero hubo testigos del hecho que desmienten a la fuerza. Exjugadores de Racing que vivían en la pensión del club –ubicada en las inmediaciones del estadio– contaron a Izquierdo y también a Petriz que escucharon las ráfagas de disparos y que horas después charlaron con un sereno, Pedro Faragone, que vio cómo las víctimas fueron llevadas hasta allí, paradas contra el paredón, "los hicieron escribir algo y los fusilaron", recogió el documentalista de uno de los exfutbolistas. Faragone falleció hace dos años.

> "Empecé a investigar para el documental y me fui metiendo cada vez más. No podía creer que no se conociera el hecho".

Un impulso

"Yo empecé a investigar para el documental y me fui metiendo cada vez más. No podía creer que no hubiera más conocimiento del hecho, que no se supiera por fuera del círculo de Racing y los periodistas que investigaron", contó el documentalista en diálogo con **Página|12**. A lo largo de bastante tiempo, entrevistó a Barone y a varios exjugadores de Racing que oyeron los disparos de muerte aquel 22 de febrero –varios que previamente había entrevistado Izquierdo–, recogió prueba documental que cosechó Polak –informes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, certificados de defunción–, dio con el médico que certificó las muertes.

Pero su trabajo llegó a "un cuello de botella" al avanzar hacia su más fuerte objetivo: "Yo quería saber quiénes eran las víctimas. Me encontré en un callejón sin salida. Entonces supe que en la Justicia este hecho no estaba siendo investigado", recordó. Entre la información recolectada, Petriz dio con los certificados de defunción de las víctimas, presentados ante el Registro Civil de Avellaneda y firmados por el médico Aníbal Dackow. Allí, el profesional habla de "hemorragia interna aguda" como razón de muerte, confirma que las víctimas no estaban identificadas, pero las describe brevemente: color de piel, de pelo y de ojos, vestimenta, altura, contextura física.

> La Policía Bonaerense registró el hecho como un falso "enfrentamiento con un grupo extremista". Testigos lo desmienten.

Allí Petriz perdió el rastro. Encontrarlo es una de las razones que lo llevó a seguir el consejo del abogado Pablo Llonto, una de sus tantas fuentes, y presentar una denuncia judicial. "Siendo necesario que este hecho no quede solamente en el registro periodístico y tratándose de delitos de lesa humanidad, cumplo con mi deber ciudadano de denunciar este hecho ante este juzgado y en esta causa", postuló en la presentación judicial que realizó a mediados de abril pasado con la compañía letrada de Llonto.

La denuncia fue acompañada de la prueba documental recolectada durante la investigación para la producción y una serie de medidas de prueba solicitadas, en su mayoría citación a testigos y pedidos de información a diferentes instituciones del Estado. Rafecas ya tomó testimonio a uno de los exjugadores y al médico que firmó los certificados. Ambos dijeron no recordar nada del asunto.

En el Cementerio de Avellaneda no hay documentación que permita determinar que los cuerpos fueron allí depositados. Pero la metodología del crimen puede llegar a decir algo, supone Llonto. "En aquel entonces hubo varias 'masacres' en Avellaneda y partidos linderos del conurbano", contó Petriz. En la Masacre de Rosetti el 4 de enero de 1977 fueron fusiladas siete personas; la Masacre de Almafuerte –entre Montes de Oca y Levalle, también en Avellaneda– el 19 de enero, con seis personas fusiladas; la Masacre de Camino General Belgrano, en Gerli, con siete personas fusiladas, el 21 de febrero. De todas esas víctimas, solo una fue identificada: Ana María Woichejosky, acribillada de 20 disparos contra el paredón de la fábrica Tamet, militante del PRT, secuestrada el 7 de noviembre de 1976 y vista en el centro clandestino Puente 12.

"Lo que buscamos son hipótesis", planteó el abogado. "Tenemos seis cuerpos y sus características físicas –en los certificados de defunción–, tenemos una masacre en el marco de varias otras masacres que sucedieron en la zona y con la misma metodología, tenemos un centro clandestino, Puente 12, cuya marca registrada para desaparecer a sus víctimas fue la de sacar gente, fusilarlos en la zona sur del Gran Buenos Aires y dejarlos tirados, porque ese fue su sello. Bueno, quizá ahí tengamos una pista para empezar", completó.

El próximo lunes estará disponible en tres cadenas de comercios

El pago con QR, en todas las billeteras virtuales

Es una batalla de largo aliento entre Mercado Pago y los bancos. Se regularon las comisiones que cobran las billeteras a los bancos por pagos en tarjeta de crédito.

Tras el acuerdo técnico entre Mercado Libre y Modo, el Banco Central dispuso condiciones más claras para avanzar en la interoperabilidad QR, y les puso un plazo a los jugadores para integrar sus soluciones bajo estas nuevas reglas. Mediante la comunicación A 8032, estableció por un lado que todas las billeteras virtuales están obligadas a leer todos los códigos QR. También le puso un tope a las comisiones que las billeteras les pueden cobrar a los bancos por pagos con tarjetas de crédito e incluyó a las tarjetas prepagas en la "interoperabilidad full".

"Este avance implica un paso decisivo hacia la interoperabilidad total en los medios de pago. El proceso, iniciado y fomentado por el BCRA, tuvo como hito la entrada en vigencia de la interoperabilidad de los códigos QR para los pagos con tarjeta de crédito que, tras sucesivas postergaciones, finalmente ocurrió el 30 de abril de 2024", remarcó el Banco Central en un comunicado.

Interoperabilidad

Una de las disputas de más larga data entre la Fintech y los bancos era "abrir" los pagos vía código QR a las tarjetas de crédito. Mercado Pago, impulsor del uso de los pagos vía QR y con el 80 por ciento de ese mercado en la Argentina, se resistía a abrir sus sistemas y quería que las entidades financieras le pagaran un canon por permitirles pagar por esta vía.

Mediante la comunicación A 8032, el BCRA estableció que todas las billeteras virtuales están obligadas a leer todos los códigos QR. "Esto representa una importante mejora en la experiencia de pago para comercios y personas usuarias", añadió la comunicación oficial.

Comisión

En la comunicación, el Central fijó la comisión máxima de 0,07 por ciento por operación que una billetera virtual, como Mercado Pago, puede cobrarle a un banco emisor por "intermediar" en un pago con tarjeta de crédito. Había trascendido que la fintech quería cobrarles 30.000 dólares al mes. Es decir, que si una billetera lee el pago originado con una tarjeta de crédito emitida por otra entidad puede cobrarle a ese banco esa comisión que equivale a 7 centavos cada 10.000 pesos cobrados.

Seguridad

La norma del Central deja por escrito los puntos de acuerdo que se habían alcanzado entre bancos y billeteras en privado, respecto a la seguridad de las transacciones hechas con tarjetas de crédito. En concreto, lo que apunta el Central son los mecanismos que tienen que tomar en cuenta billeteras digitales, tarjetas de crédito y procesadores de pago, para prevenir cualquier situación de fraude a la hora de pagar. La regulación también establece quién debe hacerse responsable si ese fraude llegase a ocurrir.

Hoja de ruta

El Central delineó también una "hoja de ruta" para que estas modificaciones sean puestas en práctica. Les dio un plazo de dos meses a los jugadores para integrar sus soluciones bajo estas nuevas reglas.



Tregua entre Mercado Pago y los bancos.

SA 01 06 24 P12

Panorama Económico

Más impuestos, más tarifas, más ajuste

Por David Cufré

En el primer cuatrimestre del año el ajuste fiscal que efectivizó el Gobierno fue equivalente a 1,13 puntos del PIB. "Es el ajuste más grande en la historia de la humanidad", se jactó Javier Milei, que lo considera un hito de su gestión. Sin embargo, para cumplir con la meta de déficit cero que plantea el Presidente, cueste lo que cueste y caiga quien caiga, lo más difícil está por venir.

Para terminar 2024 con las cuentas públicas equilibradas, sin déficit financiero, en el segundo semestre habrá que hacer un recorte del gasto de más del doble que en la primera mitad del año. Deberá llegar a 4,6 puntos del PIB. De acuerdo a la hoja de ruta trazada por Milei y el ministro Luis Caputo, esto afectará especialmente a la obra pública, las transferencias a las provincias, los salarios de los trabajadores del Estado y a todo el universo de usuarios –residenciales y empresas– de los servicios de luz, gas, agua y transporte con nuevos aumentos de tarifas.

Pero hay un agravante adicional. De acuerdo al funcionamiento del Estado, el gasto público es mayor en los segundos semestres respecto de los primeros. "Para mantener la meta de déficit cero, el esfuerzo en la segunda mitad del año será más exigente, dado que el gasto es mayor que en la primera mitad, con lo cual, la cantidad de plata a ahorrar es mayor", explica la Asociación Argentina de Presupuesto (ASAP).

"¿Por qué es mayor? Primero está la cuestión de la inflación y su impacto en el gasto. Pero suponiendo que hubiera un año sin inflación, de todos modos en el segundo semestre las erogaciones son más altas por motivos estacionales. En enero y febrero el ritmo de trabajo en el Estado es más lento, con funcionarios y empleados de vacaciones, con programas que todavía no arrancan, por lo que se gasta un poco menos, no en los compromisos duros como salarios, pero sí en algunos servicios, en gastos de capital, en inversión real directa o en transferencias a empresas públicas. Y cuando va a terminar el año se aceleran los procesos para gastar los créditos acumulados en cada área. Por eso, el gasto de capital siempre es mayor en el segundo semestre", detalla la asociación.

El mismo diagnóstico establece un informe de la Fundación Capital, dirigida por Carlos Pérez, exdirector del Banco Central entre 2004 y 2013 y vicepresidente en el gobierno de Mauricio Macri.

"Hacia adelante, el esfuerzo fiscal será más exigente para cumplir con la meta de déficit cero, dado que los segundos semestres suelen ser más abultados en términos de gastos. Esto incluso considerando la aprobación del paquete fiscal. En efecto, el ajuste en los primeros cuatro meses del año fue de 1,13 puntos del PBI y, con supuestos optimistas, el paquete fiscal aportaría 0,65 puntos, todo esto frente a 4,6 puntos de reducción del déficit necesarios para alcanzar la meta anual", detalla el documento.

El impacto que esto tendrá sobre el nivel de actividad, el consumo y el empleo amenaza con ser demoledor, con riesgos ciertos de que la economía ingrese en una fase de depresión, peor que la recesión en curso, muy difícil de superar.

Frente a esto, la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE), que encabeza Mercedes Marcó del Pont, expresidenta del BCRA y del Banco Nación, plantea en otro informe si el plan del Gobierno no será justamente ese: producir una fractura social, un quiebre en el patrón de distribución del ingreso, con primarización de la economía, que perdure por décadas, así como lo buscó y lo consiguió la última dictadura cívico-militar.

Más impuestos

La Fundación Capital explica que el paquete fiscal que se encuentra en el Senado para su aprobación no será suficiente, ni cerca, para evitar mayores recortes de gastos. Como se indicó más arriba, la


NA

suba de impuestos prevista en el proyecto de ley equivale a ingresos extra para el Estado por el equivalente a 0,65 puntos del PIB, contra un ajuste ya realizado de 1,13 puntos y una meta de 4,6 para llegar al déficit financiero cero.

"En detalle, serían ingresos por 0,21 puntos del PBI por la reinstauración de Ganancias, 0,08 puntos por cambios en Bienes Personales y 0,02 por monotributo. De todos modos, buena parte de la recaudación adicional la proyectan por ingresos del blanqueo (0,34 puntos), lo que resulta una incógnita", precisa.

La conclusión es que "incluso con la aprobación de la ley, el esfuerzo fiscal de este año será muy exigente. En efecto, el ajuste en los primeros cuatro meses del año fue de 1,13 puntos del PBI frente al mismo periodo del año previo (+0,17 puntos el resultado financiero de enero-abril 2024 vs. -0,96 puntos en igual período del 2023) y con los supuestos optimistas de las autoridades por el paquete fiscal se obtendrían ingresos extra por 0,65 puntos, todo esto frente a un esfuerzo de 4,6 puntos del producto que debe hacerse en el año y frente a gastos más abultados en el segundo semestre", remarca.

Más tarifas

Una de las vías para reducir gastos es cortar subsidios en servicios públicos. Entre enero y abril, la poda en estas partidas fue equivalente a 0,2 puntos del PIB. Solo para mantener este nivel, la Fundación Capital señala que en el segundo semestre habrá que realizar subas de tarifas similares a las decretadas hasta ahora.

Eso pone al Gobierno en contradicción con su otro objetivo prioritario: la baja persistente de la inflación. Frente a la disyuntiva de bajar el gasto para conseguir el déficit cero o apurar la baja del IPC, las autoridades resolvieron los últimos dos meses postergar incrementos de luz, gas y transporte.

"De continuar posponiéndose la actualización de tarifas de energía eléctrica durante los meses del invierno, el Tesoro debería afrontar un costo extra frente al año pasado de 1,8 billones de pesos o el equivalente a 0,2 puntos del PBI", indica Carlos Pérez. Por lo tanto, la reanudación de los aumentos desde este mes para los sectores de ingresos medios y bajos que ya anunció el Poder Ejecutivo parece la bandera de largada para los tarifazos que vendrán en electricidad y demás servicios públicos en la segunda mitad del año.

Más ajuste

Dados estos supuestos, la Fundación Capital concluye que "para evidenciar una baja del gasto del orden de los cuatro puntos del producto, las transferencias a provincias y las erogaciones de capital deberían registrar bajas muy abruptas en el resto del año, en línea con las registradas en los primeros meses, lo que podría tener efecto en la actividad económica", alerta.

Es decir, dos de las víctimas principales de la motosierra de Milei volverán a ser los envíos de recursos a las provincias y la obra pública.

En cambio, las partidas para jubilaciones y seguridad social aplacarían el ajuste en comparación con el primer semestre, a partir del cambio en la fórmula de movilidad previsional, que tiende a una ligera recomposición de ingresos para los próximos meses. El ajuste en jubilaciones fue equivalente a 0,6 puntos del PIB en el primer trimestre y del 0,4 en el segundo, en tanto que la Fundación Capital proyecta que ese recorte bajará a 0,2 puntos en el tercer trimestre y a 0,04 en el cuarto.

Más tensiones se vislumbran con los empleados públicos. Hasta el momento ya se reportan más de 20 mil despidos en la dotación del gobierno nacional y se anticipan nuevas desvinculaciones para el segundo semestre.

En definitiva, "los próximos meses demandarán un esfuerzo fiscal muy abultado con consecuencias en la actividad económica, que también podría afectar los recursos futuros. Más aún, una reducción de las erogaciones basada en gastos pisados no es sostenible hacia delante, con efectos en materia de obsolescencia de infraestructura, por sólo mencionar un ejemplo", concluye la consultora.

Por Mara Pedrazzoli

Al igual que en mayo, el Gobierno decidió pisar buena parte de los aumentos en servicios públicos regulados para contener la suba de precios. La inflación en mayo habría dado un "respiro", para ubicarse en torno a 5,5 por ciento, de acuerdo al promedio de las consultoras privadas. Aún así el esquema de aumentos en junio luce sobrecargado: prepagas, alquileres, tarifas de servicios, colegios privados y más.

No sólo la política de suspensión de los aumentos y regulación de precios (de las prepagas) le permite al Gobierno mostrar una desaceleración de precios, sino que el desplome del consumo de las familias e individuos opera como un freno natural. Los salarios no están creciendo por encima de la inflación como pregonan algunos funcionarios públicos, las ventas caen y la producción se paraliza.

En junio empezarán a regir los aumentos en la medicina prepaga regulados por el Gobierno, que estableció un tope mensual que no podrá superar a la inflación de dos meses atrás. En este caso, la cuota no podrá subir más de un 8,8 por ciento (que fue la inflación de abril medida por el Indec). Así, si el valor de una cuota en mayo fue de 150.000 pesos, entonces la factura que llegará en junio como máximo será de 163.200 pesos.

Por otro lado, a partir de hoy volverá a aumentar el impuesto a los combustibles líquidos (ICL) y al dióxido de carbono (IDC) en una magnitud que de trasladarse íntegramente al precio final en surtidores, provocará una suba de entre 1 y 1,5 por ciento en la nafta en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Hoy el litro de nafta súper en CABA cuesta alrededor de 870 pesos, de modo que se acercará a los 883 pesos a partir de junio. La nafta premium vale 1074 pesos y pasará a valer alrededor de 1087 pesos.

En el caso de las tarifas de luz y de gas, el Gobierno limitó por segundo mes consecutivo el ajuste a partir de la quita de subsidios para que empresas transportistas y distribuidoras puedan cobrar tarifa plena. Sin embargo avanzará en la aplicación del nuevo esquema de transición para los usuarios de ingresos bajos (N2) y medios (N3) entre junio y noviembre, que podría extenderse seis meses más. Aún no está definido el esquema de aumentos por el Ministerio de Economía.

El servicio de agua potable, en tanto, percibirá un aumento del 2,77 por ciento en junio, según la fórmula revisada recientemente por el Gobierno. Los aumentos en los servicios públicos fueron muy bruscos en abril (427 por ciento en gas, 207 por ciento en agua y 147 por ciento en luz, según datos de la Fundación Capital) y para contener el impacto inflacionario el Go-

SA 01 06 24 P12

A pesar de la desaceleración, la inflación se estanca en valores altos

Los aumentos de precios que se vienen en junio

Aunque el Gobierno pisó parte de los aumentos en servicios públicos, las subas lucen sobrecargadas: prepagas, alquileres, tarifas de servicios, colegios privados y más.

bierno decidió suspender nuevos ajustes programados para mayo y junio, especialmente en gas, que se combinan con los meses de mayor consumo con más frío.

Otro servicio público que aumentó fuerte en abril (410 por ciento) y luego fue congelado es el transporte público en colectivos. No se conocen aumentos programados para junio, pero sí una actualización en el boleto del subte, pese al fallo de la Justicia porteña que suspendió los aumentos hasta el 10 de julio inclusive. El pasaje pasará de 574 a 650 pesos a partir de este mes, mientras el Premetro valdrá 227,5 pesos. Estos montos corresponden al esquema de incremento escalonado, que incluye otra actualización en agosto, cuando el precio final llegue a 757 pesos, acusando un incremento de 359 por ciento en comparación a abril.

Asimismo, para los servicios de telefonía, internet y cable las empresas comenzaron a informar a sus clientes que a partir de junio implementarán un nuevo ajuste de precios, con subas que oscilarán entre el 8 y el 20 por ciento, dependiendo del servicio y la operadora. La administración de Alberto Fernández lo había proclamado como un servicio esencial y de carácter público, para poder regular los sucesivos aumentos, pero una lluvia de medidas cautelares frenó la decisión del gobierno.

Por otro lado, en las últimas horas la Provincia de Buenos Aires autorizó una suba del 7,5 por ciento en los aranceles de los colegios privados que alcanza a todos los institutos con subvención estatal. Este es el cuarto incremento mensual consecutivo por parte del gobierno bonaerense, de manera que el nivel inicial y primario quedará en torno a los 84.770 pesos para aquellos con 40 por ciento de subsidio estatal, y para el secundario en torno a 110.150 pesos para el mismo caso. Los de nivel superior quedarían en torno a los 100.000 pesos.

Los peajes también aumentan. En el caso de las autopistas porteñas subirán un 35 por ciento en junio, de modo que el nuevo cuadro tarifario superará los 3000 pesos para los vehículos particulares en hora pico.



A partir de hoy el pasaje de subte trepa de 574 a 650 pesos. | Jorge Larrosa

Alza de los dólares

Mayo, un mes más turbulento

El dólar blue bajó ayer 5 pesos para ubicarse en 1225 pesos. Sin embargo, acumuló una suba de 185 pesos en el mes (+17,8 por ciento), la mayor para un mes durante la gestión del gobierno Milei. La brecha con el oficial se ubicó en el 36,8 por ciento, después de tocar el jueves de la semana pasada el 45 por ciento, su nivel más alto desde fines de enero. Las cotizaciones de los dólares financieros anotaron un fuerte rebote este viernes. El MEP avanzó 2,8 por ciento a 1215 pesos, mientras que el contado con liquidación subió también 2,8 por ciento a 1246 pesos. Durante el mes acumularon una suba de 16,8 y 14,2 por ciento, respectivamente. Por su parte, la bolsa porteña terminó la jornada con un avance de 0,5 por ciento y durante mayo acumuló un incremento del 24,8 por ciento. El riesgo país subió durante mayo 7,9 por ciento y se ubicó en 1312 puntos. En tanto, el Banco Central vendió reservas este viernes en el mercado por segunda vez en la semana, en esta ocasión intervino con 52 millones de dólares, en medio de la cosecha gruesa. En el balance semanal el saldo fue positivo.

Las modificaciones que el Senado hizo para llegar a un dictamen

Qué se cambió del Paquete Fiscal original

Ya con dictamen de mayoría y listo para ir la debate en el Senado, en Paquete de Medidas Fiscales que impuso el Gobierno sufrió modificaciones importantes respecto al proyecto original. Hubo retoque en Impuesto a las Ganancias, Bienes Personales, Blanqueo de Capitales y el Monotributo.

Bienes Personales

En cuanto a este impuesto, se dispuso un alza del 20 porn ciento en las alícuotas para aquellos que entren al blanqueo. Para el resto de los contribiyentes, las alicuotas quedarían en el 1,5 por ciento para este año; bajando de forma gradual hasta 0,25 por ciento en 2027 y hacia adelante. En tanto que los que entren al blanqueo pagarán alícuotas más elevadas, del 1,8 por ciento en 2023 y bajando, en 2027, a 0,3 por ciento.

Asimismo, se mantuvo el piso de 100 millones a partir del que se deberá pagar para el período fiscal de este año. Mientras que la deducción por vivienda personal asciende a 350 millones de pesos.

Ganancias

Lo que se dispuso con este tributo es que haya un diferencial para los salarios de la zona Patagonia. Esto se dio por un pedido de los gobernadores, que tienen en sus provincias actividades como el petróleo, que paga sueldos altos.

> La prohibición para que funcionarios blanqueen pasó de 5 a 10 años, sumando a hermanos y parientes de primer y segundo grado.

Asi es que en el artículo 78 bis se sumó que "cuando se trate de empleados en relación de dependencia y jubilados que vivan en las provincias y/o, en su caso, partido, a que hace referencia el artículo 1° de la Ley 23.272 y sus modificaciones, las deducciones mencionadas en el artículo 30 se incrementarán en un 22% (veintidós por ciento)". La zona patagónica comprende La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén, Santa Cruz, Tierra del Fuego, y el partido bonaerense de Patagones.

Monotributo

Finalmente, se logró en este punto la prórroga del monotributo social, que el Gobierno quería eliminar en el proyecto original. Este régimen ofrece una carga impositiva más baja para sectores de la economía popular, permitiendo a pequeños contribuyentes con una facturación anual menor al 50% de la Categoría A, no pagar el impuesto integrado.

Otro cambio que hubo aquí es que se actualizan los tope de facturación y cuotas, con subas de entre 300 y 330 por ciento. De este modo, el ingreso máximo para la categoría más baja será de $6.450.000, mientras que para la categoría más alta será de $68 millones. También se ajustarán los importes mensuales a pagar por los monotributistas en impuestos, aportes jubilatorios y obra social.

Blanqueo

El blanqueo, la apuesta de Gobierno para tener dólares, excluye ahora las criptomonedas en el exterior. En tanto que los inmuebles a nombre de sociedades solo podrán ser blanqueados si estaban previamente declarados por la sociedad.

Por último, la prohibición para que funcionarios entren a blanquear pasó de 5 a 10 años, sumando a hermanos y parientes de primer y segundo grado.

SA 01 06 24 P12

El titular de Energía negó su culpa por la falta de gas

Eduardo Chirillo se hace el distraído

Volvió a culpar al frío y al kirchnerismo por los problemas que dejaron sin gas a las estaciones de GNC y a cientos de industrias.

El secretario de Energía, Eduardo Rodríguez Chirillo, volvió a negar ayer cualquier responsabilidad oficial en la crisis que dejó sin gas a todas las estaciones de GNC y a cientos de industrias a mediados de esta semana. "Había una programación, no es que somos unos improvisados", aseguró el funcionario que en las últimas horas levantó el perfil público para defenderse frente a los múltiples cuestionamientos que viene recibiendo, tanto desde afuera como desde adentro del gobierno.

"En febrero, que es cuando se hizo la programación, se determinó que se iban a comprar 29 barcos. Nos trataron de pijoteros, pero lo habíamos medido contra las previsiones de demanda. El problema es que hizo un frío absolutamente excepcional. Diez grados menos no es menor, si fuera 1 o 2 grados es una cosa, pero diez grados menos es otra", sostuvo Rodríguez Chirillo, quien desde hace varios días viene echándole la culpa al frío y al kirchnerismo.

"El frío llevó a que la demanda que uno tiene que proteger, que se llama prioritaria, se duplicara y como la presión caía, porque se necesitaba inyectar más, decidimos comprar un barco sin licitación porque si no te lo entregan dentro de dos meses. Buscamos un barco, encontramos un barco a un precio muy razonable, lo compramos el viernes 24 y el martes 28 estaba donde tenía que estar, pero se produjo un problema comercial con la carta de crédito y eso demoró un día la descarga", aseguró el secretario en declaraciones a Radio Rivadavia.

El relato de Chirillo podría hacer pensar que la programación inicial de los barcos estuvo bien diseñada y solo hubo que adquirir un buque adicional a Petrobras para afrontar la emergencia. Sin embargo, el lunes de la semana anterior Cammesa ya había salido de urgencia a licitar la compra de 12 barcos adicionales con combustibles líquidos por unos 500 millones de dólares. Ese costo extra impacta de lleno en las cuentas fiscales porque el costo del gasoil y el fueloil importado no se traslada a la demanda.

Si el gobierno hubiera terminado las dos plantas compresoras del gasoducto Néstor Kirchner, la capacidad de transporte se hubiese ampliado de 11 a 22 millones de m^3 diarios y no hubiera sido necesario comprar la mayoría de esos cargamentos. Sin embargo, el gobierno demoró esas obras por el recorte fiscal que aplicó a comienzos de año. De hecho, hasta hace algunas semanas Economía les adeudaba unos 40 millones de dólares a Sacde y Contreras, las contratistas encargadas de terminar las plantas de Tratayén y Salliqueló, respectivamente.

Chirillo negó en la radio que les debieran ese dinero a las empresas y responsabilizó por la demora al gobierno anterior, que supuestamente había dejado deudas impagas. "No es cierto que todos los pagos estaban realizados. Había certificaciones de obra no pagadas por 6 millones de dólares y readecuación de precios desde principios de 2023 por 21 millones de dólares. Luego dijeron que por ahorrarnos 40 millones de dólares se están gastando 500 millones. Eso no es cierto, no faltaban 40 millones, faltaban 142 millones para terminar la obra", remarcó el secretario confundiendo la información, pues lo que dejaron trascender las empresas no fue que faltaban 40 millones para terminar las obras, sino que se les adeudaban certificaciones de obra por 40 millones, lo cual no es lo mismo.

Chirillo también negó que el gobierno vaya a tener un costo fiscal adicional por la importación de combustibles líquidos. "No hubo un sobrecosto. Pudimos utilizar el agua existente. Entonces, el aumento que uno tuvo por tener que comprar combustibles líquidos se compensa con el agua más barata y por lo tanto el costo del sistema está bien (*sic*)", aseguró de modo sorprendente durante su monólogo radial en el que prácticamente no tuvo que enfrentar ni una sola pregunta. Más tarde, aprovechó para cuestionar por la red social X a la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien había criticado al gobierno de Javier Milei por no terminar a tiempo la construcción de las plantas compresoras del gasoducto Néstor Kirchner, el cual Chirillo mencionó en la radio solo por sus siglas, GPNK, tal vez para evitar tener que nombrar al ex presidente.



"No somos unos improvisados", dijo el secretario.

La Bolsa de Rosario informó que fueron 4,56 millones de hectáreas

Cayó la superficie sembrada de soja

La campaña 2023/2024 de la soja culminó con una de las menores siembras de los últimos 16 años, ya que hubo 450.000 hectáreas menos con este cultivo, aunque la producción alcanzó un buen nivel y sumó 17,94 millones de toneladas.

La Bolsa de Comercio de Rosario puntualizó que se sembraron 4,56 millones de hectáreas con soja en el ciclo 2023/24. Esta conclusión proviene del trabajo de clasificación de uso del suelo mediante imágenes satelitales Para ello se georreferenciaron 2.100 puntos de diferentes coberturas en el área núcleo, los que fueron procesados en la plataforma de Google Earth Engine y se utilizaron imágenes satelitales del Sentinel-2. La región núcleo sembró su segunda menor superficie en 15 años, solo detrás de la campaña 2021/22 (4,45 millones de hectáreas).

La entidad empresaria puntualizó que la campaña de soja finalizó con un fuerte retraso, pero con mejores rindes, lo cual compensó la pérdida de área sembrada. El rinde alcanzó 40,5 qq/ha de promedio, cuando se esperaban 37 qq/ha. La mejora de rinde compensa la pérdida de área sembrada y la soja alcanza una producción 17,94 Mt en el ciclo 2023/24. Esto es tan solo 300.000 toneladas por debajo del promedio de los últimos 15 años, cálculo que no tiene en cuenta la producción de año pasado.

> La mejora de rinde compensó la pérdida de área sembrada y la soja alcanzó en esta campaña 2023/2024 una producción de 17,94 millones de toneladas.

Además, se explicó que, desde su arranque, la cosecha de soja estuvo atravesada por la problemática de excesos de lluvias: en marzo, la región núcleo acumuló más de 300 milímetros en el este, situación que produjo severos problemas de calidad en las zonas más afectadas, como infección de hongos y pérdida de rinde en las zonas que recibieron más agua. Se sumaron la retención de hojas y tallos verdes en lotes muy afectados por el calor.

"La trilla continuó como se pudo, incluso entrando a los lotes condiciones sin piso y con humedad del grano muy por encima del óptimo. Las plantas estaban en condiciones muy vulnerables y las pérdidas por desgrane iban en aumento. El freno de las lluvias en mayo permitió terminar la cosecha, pero con un atraso de casi 30 días respecto al promedio de las últimas cinco campañas", reseñó la Bolsa rosarina.

A contramano, en la presente campaña se sembraron 564.000 hectáreas más de maíz. La siembra maicera fue mucho más importante de lo que se pensaba, con un área de siembra que estuvo cerca de alcanzar 2 millones de hectáreas. En las encuestas previas a la siembra, no se notaba semejante nivel de aumento de área, pero los técnicos habían señalado que iba a ser más fácil sacar 120 qq/ha en maíz que 50 en soja. A pesar de los costos maiceros y la descapitalización tras tres Niñas seguidas, ganaba la apuesta maicera: "Bajo condiciones de alta productividad, el maíz es más accesible para alcanzar altos potenciales", explicaban en el área. De esta manera, la región núcleo sembró su mayor hectareaje de maíz. Descontando la superficie destinada a consumo animal y/o pérdidas (chicharrita), el área de maíz comercial (cosecha de grano) asciende a 1,6 millones de hectáreas. La última siembra record en nuestros registros fue la del ciclo 2021/22 con 1,94 M ha sembradas.

Datos que publicó el Banco Central en su último informe cambiario

Más reservas gracias a la soja y la crisis

El Gobierno puede mostrar la carta del aumento de las reservas del BCRA, aunque a costa de una profunda recesión que hizo que se desplomaran las importaciones.

Los ahorristas minoristas compraron en abril 274 millones de dólares, principalmente para gastos por viajes y otros consumos efectuados con tarjetas con proveedores no residentes. Así lo reflejó el último informe de balance cambiario del Banco Central. En el documento, la entidad destacó que las reservas internacionales aumentaron durante abril 451 millones, finalizando el mes en un nivel de 27.578 millones.

El informe detalla que durante abril los clientes de las entidades vendieron 2900 millones en el mercado de cambios y las entidades vendieron 404 millones. Por su parte, el BCRA compró 3347 millones y efectuó pagos netos a través del Sistema de Pagos de Moneda Local (SML) por 43 millones. A su vez, el Tesoro Nacional realizó compras directas al BCRA por 468 millones.

El documento apunta que el "Sector Privado no Financiero" fue vendedor neto de moneda extranjera por 3061 millones en el mercado de cambios. Dentro de ese grupo, el sector "Oleaginosas y Cereales" volvió a ser el principal sector oferente de moneda extranjera, registrando ingresos netos por 1762 millones, en gran parte explicado por su resultado en el rubro "Bienes". A su vez, el sector "Sector Real excluyendo Oleaginosas y cereales" registró ingresos netos por 1520 millones.

En cuanto a las reservas internacionales, el incremento fue explicado principalmente por las compras netas del BCRA en el mercado de cambios y por el aumento de la cotización en dólares estadounidenses de los activos que componen las reservas por 188 millones.

Todo esto estuvo parcialmente compensado por los pagos brutos de capital al Fondo Monetario Internacional por 1927 (1462 millones de DEG) y pagos netos de capital a organismos internacionales (excluyendo al FMI) por 621 millones. También por la caída de las tenencias en moneda extranjera de las entidades en el BCRA por 513 millones, y por los pagos netos efectuados por el BCRA a través del Sistema de Pagos de Moneda Local (SML) por 42 millones.



En el informe del Banco Central se precisa además que "en línea con lo decidido por las autoridades y anunciado en los objetivos y planes de política monetaria y cambiaria para 2024, se fijó una meta de financiamiento monetario al Tesoro Nacional nulo para 2024". Agrega que "en mayo el BCRA continuó con las subastas de Bopreal, ya habiendo adjudicado la totalidad de las 3 series, por el equivalente a 5 mil millones dólares, 2 mil millones y 3 mil millones, respectivamente".

A partir del mes de mayo también se habilitó la participación a la suscripción del Bopreal a personas jurídicas que quisieran distribuir utilidades y dividendos a accionistas no residentes, la cual totalizó en una cifra equivalente de 1682 millones. En cuanto al plano internacional, la entidad sumó en el informe de balance cambiario que "la economía mundial crece a un ritmo modesto, pero con perspectivas favorables. Las condiciones monetarias restrictivas siguen teniendo impacto, sobre todo en los mercados de crédito y de la construcción, a la vez que se evidencia una caída de la inflación más rápida de lo previsto, por lo que la confianza del sector privado estaría fortaleciéndose".

SA 01 06 24 P12

Por Natalí Risso

YPF invierte 47 millones de dólares para explorar el lado mendocino

El modelo Vaca Muerta está vivo

Con el puntapié de la petrolera estatal, Página|12 consultó a actores del sector sobre la potencialidad del desarrollo.

Cualquier argentino o argentina sabe qué es Vaca Muerta: una formación rocosa a 3000 metros de profundidad que en algún momento fue un mar y contiene el segundo reservorio de gas y el cuarto de petróleo no convencional del mundo. También sabe, quizás de manera incompleta, dónde se emplaza. La media contestaría que en la provincia de Neuquén, donde se concentran prácticamente el 100 por ciento de las inversiones (hay un porcentaje muy mínimo en Río Negro), pero quienes hayan leído algo más del tema también responderían Mendoza, Río Negro y hasta La Pampa. Esta semana, a un año de haber comenzado el proceso exploratorio, YPF formalizó su desembarco en el no convencional de Mendoza y Página|12 consultó a los actores del sector cuál es la potencialidad de desarrollo del modelo Vaca Muerta en la provincia del sol y del buen vino.

> Existe la posibilidad de que se desarrolle un modelo mendocino a menor escala, capturando inversiones de firmas sin un rol central en Neuquén.

YPF explorará un segundo pad de pozos para 2025.

> Hay que desriskear el área, invertir en exploración para asegurarse de que hay reservas y reducir el riesgo de que sea una inversión hundida.

La primera señal sobre el interés de YPF en la Vaca Muerta mendocina fue en 2023, cuando definió el proyecto exploratorio sobre el área. Con el objetivo de impulsar la continuidad de la exploración de Vaca Muerta, la petrolera con mayoría estatal invirtió 17 millones de dólares para realizar fracturas verticales y horizontales en dos pozos en la zona de Malargüe que le dieron buenos resultados y la estimularon para seguir explorando el no convencional en la región. Concluida la primera fase, la empresa solicitó al gobierno mendocino autorización para avanzar con otro pad de pozos en un segundo período exploratorio para el 2025, en la que invertirá 30 millones de dólares más.

La llegada de YPF a la cuenca mendocina de Vaca Muerta es, "sin dudas, un hito" que celebra el Subsecretario de Energía y Minería de la provincia Manuel Sánchez Bandini en diálogo con Página|12. Con mucha cautela porque "todavía falta mucho para el desarrollo de la cuenca", Sánchez Bandini alterna entre el condicional y el futuro simple cuando habla del desarrollo de la cuenca en la provincia. Es que fue esa misma empresa estatal la que dio el puntapié inicial para el desarrollo del modelo Vaca Muerta tal como lo conocemos hoy. Comenzó a perforar en Neuquén en 2013, cuando cada pozo costaba más de 40 millones de dólares por barril y abrió la puerta para que entraran empresas de todo el mundo y se desarrolle el área hasta bajar el costo a los 8 millones de dólares actuales. "Somos conscientes que hay que seguir en este camino de exploración, y que no va a haber grandes cambios por lo menos de acá a tres o cinco años", se convence.

La cautela tiene que ver también con la experiencia en el pasado. Es que YPF no es la primera empresa en arriesgar su capital en la zona. En 2017 El Trébol, la petrolera propiedad de José Luis Manzano, no tuvo suerte con la explotación no convencional del área CNQ 17 en Puesto Rojas, también en Malargüe. Las primeras pruebas le dieron bien y consiguió que la provincia le conceda la explotación por 35 años, además de un incentivo fiscal destinado a impulsar la inversión en el desarrollo de extracción mediante fractura hidráulica o fracking (se le reducían las regalías de 12 por ciento a 9 por ciento durante 10 años). Sin embargo, el pozo no funcionó y la compañía se fue antes del fin de la concesión, lo que llevó a que toda la inversión en no convencional se enfocara, aún más, en Neuquén.

Modelo mendocino

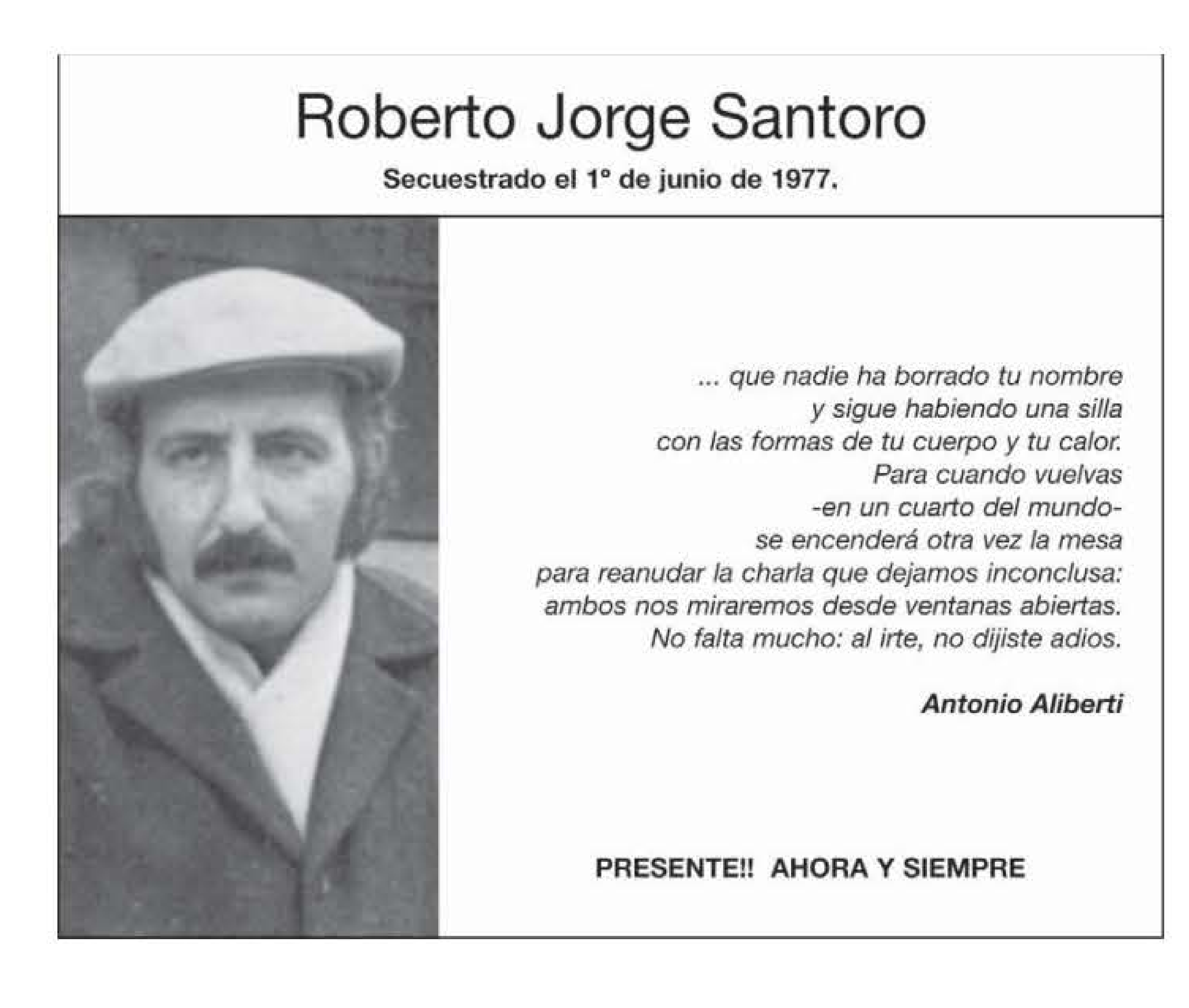
¿Por qué las empresas no extienden su actividad hacia el Vaca Muerta que va más allá de Neuquén? consultó Página|12 a varias de las que se desarrollan en la cuenca neuquina, "básicamente, hay que desriskear el área (es decir invertir en exploración para asegurarse de que hay reservas y reducir el riesgo de que sea una inversión hundida) y desarrollar infraestructura para los proyectos", resumió una de las firmas. Desde el sector privado no se entusiasman con el desarrollo, porque "el modelo Vaca Muerta neuquino es muy único, y si bien creció en los últimos años todavía tiene un gran potencial. ¿Por qué te irías de una zona segura a explorar un territorio que ya tuvo un desertor?", se sinceran. Además, dicen, la geología no acompaña.

Desriskear: En términos geológicos, la concentración del volumen y recurso en la cuenca neuquina y la infraestructura existente hacen que cualquier inversión sea más viable en Neuquén. "Y las empresas deciden invertir dinero donde más les conviene", dicen desde una de las petroleras consultadas por este diario. "Mendoza tiene un 30 por ciento de cuenca, no de las reservas, sino de los recursos de toda Vaca Muerta", asegura Bandini y agrega, "para ver si tienen reservas hay que invertir y desriskear".

Acordeón: "No es tan interesante ni geológicamente ni culturalmente", aseguran desde otra de las empresas. Mendoza cuenta con dos formaciones de roca en la que podría explotar petróleo y gas no convencional. Una es Vaca Muerta que se divide en dos partes, una occidental, "que está deformada tipo acordeón y no es favorable para el desarrollo", y otra más cercana a Neuquén - donde YPF está probando-, "son pozos buenas pero no espectaculares", continúan desde la petrolera multinacional. La otra formación es Cacheuta, en Luján de Cuyo, que pertenece a la cuenca cuyana. "Ahí el tema no es geológico sino de extrema adversión o actitud antiminera de las comunidades con el fracking. Paseas por ahí y ves muchos carteles de rechazo, y eso disminuye las ganas de invertir".

Otra liga: otro de los obstáculos de las firmas para mirar a Mendoza es que "la potencialidad que tiene Vaca Muerta en Neuquén todavía es infinita y, en el mediano plazo, tenés que capitalizar la infraestructura que hay en esa provincia".

Modelo mendocino: Sin embargo, las empresas conciben la posibilidad de que se desarrolle un modelo a menor escala: "No creo que sea replicable el modelo Vaca Muerta Neuquén", asegura el representante de otra de las principales firmas, "pero puede generar un modelo más pequeño capturando inversiones de compañías que no tienen un rol central en Neuquén hoy. De hecho, la mayoría del acreaje (territorio) está ya en poder de las empresas con mucha potencialidad de explotación grande, así que las compañías que quedaron afuera podrían aprovechar el costo de oportunidad para explorar esta parte menos explotada".



Dieron a conocer los resultados definitivos de las pruebas Aprender 2023

Los números educativos que no logran repuntar

En diez años se mantuvo el mal desempeño de los alumnos de primaria en Matemática. En Lengua hubo una mejora respecto de 2013, pero cayó en comparación con el año 2022.

Los resultados definitivos de las pruebas Aprender de 2023 no fueron alentadores. Según el informe difundido por la Secretaría de Educación, dependiente del Ministerio de Capital Humano, en el área de Matemática se mantiene el mal desempeño registrado en los últimos 10 años. Mientras que en Lengua se mejoró con respecto al 2013, pero se produjo una caída en comparación con 2022.

El titular de la cartera de educativa, Carlos Torrendell, consideró que el informe nacional de las evaluaciones –realizadas a estudiantes de sexto grado del nivel primario de todas las escuelas del país– demuestra la importancia de "fortalecer los aprendizajes fundamentales" en las aulas. Sin embargo, la gestión de gobierno de Javier Milei parece ir a contramano de este objetivo.

El funcionario detalló que del operativo, de carácter censal, participaron unos 614.817 alumnos de sexto grado, pertenecientes a 19.272 escuelas primarias de todo el país, y que representan al 93,9 por ciento de las escuelas y al 82,2 por ciento de estudiantes, tanto del sector de gestión estatal como gestión privada y de los ámbitos rural y urbano.

La evaluación nacional incluyó consignas a resolver en las áreas de Lengua y Matemática. Los alumnos respondieron un cuestionario de contexto, al igual que los directivos y docentes de las escuelas.

En el informe se concluye que en términos de desempeño, "la mayoría de los estudiantes (66,4 por ciento) alcanza o supera el nivel satisfactorio en Lengua, y poco más de la mitad (51,6 por ciento) en Matemática". No obstante, para la Secretaría de Educación, esos resultados "no dejan de ser preocupantes, ya que en ambas áreas se evidencia una caída respecto a 2022", lo que que consideran que es una "tendencia preocupante".

En el área de Lengua se observa un mejor desempeño de los estudiantes en comparación con 2013, pero también un cambio de tendencia. La mejora entre 2013 y 2018 se ha revertido y muestra un deterioro desde 2021. Por otro lado, en Matemática se observa un estancamiento en los resultados, sin cambios significativos en los últimos 10 años. En síntesis, los avances en los aprendizajes en estas dos áreas han sido escasos", reflexiona el Gobierno.

En el prólogo del informe, Torrendell sostiene que "los resultados de Aprender 2023 permiten reflexionar sobre el desarrollo de la educación primaria en los últimos 10 años", y explica en líneas generales el rumbo de su gestión.

"En el caso de Lengua, se observa una mejora en los niveles de comprensión lectora respecto a 2013; sin embargo, aún hoy 3 de cada 10 estudiantes no demuestran haber alcanzado el nivel mínimo esperado. En Matemática, se evidencia un estancamiento en los aprendizajes con resultados críticos. Casi el 50 por ciento de los estudiantes no alcanza un nivel de desempeño aceptable para la finalización de la escuela primaria", afirma.



Resultados definitivos de las pruebas Aprender 2023: el Gobierno expresó su preocupación. | Télam

> Torrendell consideró necesario "fortalecer los aprendizajes fundamentales". Pero la gestión libertaria va a contramano del objetivo.

En este marco, el funcionario sostiene que "en ambas áreas persisten aún importantes brechas de desigualdad, por ejemplo, por sector de gestión de la escuela y por el nivel socioeconómico de los estudiantes".

Sin embargo, el titular de Educación pondera algunos aspectos positivos reflejados de las pruebas Aprender 2023 en "contextos desfavorecidos": "El 50 por ciento de los estudiantes de hogares de menor nivel socioeconómico alcanzaron los aprendizajes necesarios en Lengua, y casi un 40 por ciento, en Matemática".

"Ante este panorama, resulta cada vez más imperante acercar los recursos necesarios y favorecer las condiciones para que todos los estudiantes desarrollen los aprendizajes y su mayor potencial. Nuestro trabajo tiene que centrarse, junto con las jurisdicciones, en acompañar a las escuelas para que desarrollen mejores prácticas educativas que fortalezcan los aprendizajes. Sabemos que existen buenas prácticas a lo largo y ancho de nuestro país. También es nuestro deber hacerlas visibles y compartirlas entre escuelas y jurisdicciones, posibilitando la creación de una gran comunidad de aprendizaje tanto para alumnos, como docentes y directivos", apunta el funcionario de la administración libertaria.

Al respecto, la Secretaría de Educación anticipó que en noviembre de este año "se evaluará a los alumnos de tercer grado en el área de Lengua, teniendo en cuenta que la última evaluación Aprender para ese grado se realizó en 2016", con el fin de "conocer y analizar las dimensiones vinculadas con el proceso de alfabetización".

Respecto de los factores que podrían haber incidido en los últimos años en el nivel de aprendizaje de los jóvenes de primaria y en el cambio de tendencia, el Gobierno pondera algunas hipótesis.

En primer lugar, contempla "las cuestiones de contexto". Por ejemplo, señala que "una hipótesis posible para explicar la caída respecto de 2022 se refiere a los efectos residuales de la pandemia", y precisa: "los estudiantes participantes de Aprender 2023 se encontraban terminando el primer ciclo de la primaria cuando comenzó el aislamiento. El tercer grado es un momento clave en el aprendizaje de la lectura, porque es el período en que terminan de desarrollarse y consolidarse las habilidades sobre las que se construiránlas competencias de lectura más complejas".

También hace hincapié en el nivel socioeconómico de los estudiantes. "Se observa que, en la medida en que aumenta el nivel socioeconómico, también lo hacen los logros de aprendizaje en ambas áreas". El Gobierno remarca que "en efecto, el sistema educativo argentino muestra una evidente brecha de aprendizajes entre los estudiantes más y menos desfavorecidos".

Por otro lado, los resultados señalan que "las diferencias entre escuelas de gestión estatal y privada se matizan", al tiempo que resalta que "el nivel socioeconómico tiene un mayor peso explicativo sobre las diferencias en los resultados de aprendizaje que el sector de gestión de la escuela".

SA 01 06 24 P12

La ciudad chubutense espera superar los 60 mil visitantes

Esquel lanzó su temporada de esquí

En la presentación fueron destacadas las múltiples ventajas del centro de esquí La Hoya. Ofrecen precios "muy competitivos".

Con el frío, llega la nieve y la ciudad de Esquel, en Chubut, se prepara para recibir a los miles de turistas que año a año eligen pasar el invierno en las montañas del Sur. A 1900 kilómetros de esa ciudad patagónica, en una terraza porteña sobre la Avenida de Mayo al 500, con una noche despejada que permitía ver la Casa Rosada iluminada, las autoridades lanzaron la Temporada de Invierno 2024 en Esquel. La apuesta, según anunciaron, es superar los 60 mil visitantes del año pasado, para lo cual habrá precios "muy competitivos", una clave fundamental en estos momentos.

Con la conducción de Guillermo Lobo y Debora Bustos, la noche acercó a Buenos Aires uno de los destinos turísticos predilectos de los amantes de la naturaleza. Las pantallas del evento mostraban ríos, lagunas, montañas, bosques milenarios e imágenes de personas haciendo esquí y snowboard en uno de los centros de montaña más importantes del país: el Cerro La Hoya.

"Hoy estamos acá en el evento compartiendo con medios de comunicación, operadores de turismo, agencias de viajes de distintas partes del país, prestadores locales de Esquel y turistas que nos acompañan para inaugurar esta temporada invernal", dijo Mariano Riquelme, secretario de Turismo de Esquel. "Lo que buscamos en este tipo de eventos es fortalecer la cadena comercial del turismo, generando vínculos fuertes entre los prestadores de servicios y los operadores nacionales", agregó en diálogo con **Página|12**.

> "La Hoya hace ya dos meses viene haciendo una preventa de pases. El clima nos está acompañando y la montaña ya tiene nieve."

Con una degustación de platos locales y cervezas artesanales traídas desede Chubut, el evento expuso las delicias de la cocina provincial.

Por su parte, el ministro de Turismo y Áreas Protegidas de Chubut, Diego Lapenna, aseguró que sus expectativas para esta temporada "son altas". "Yo creo que hoy estamos ante una gran oportunidad para volver a poner a Chubut en la vidriera", sostuvo en diálogo con este medio. "Estamos muy entusiasmados acompañando al municipio de Esquel y se está trabajando muy bien entre el estado municipal, provincial y la empresa que tiene la concesión del Centro de Esquí La Hoya, que ya hace un par de años viene logrando cada vez más visibilización. Así que no tengo duda de que este va a ser un excelente invierno", sumó.



El centro de esquí del Cerro La Hoya cumple 50 años.

Ubicado a 13 kilómetros de Esquel, el Centro de Esquí La Hoya abrió sus pistas en 1974 y es el segundo centro con más antigüedad en funcionamiento de la Argentina. Este año cumple 50 años y los visitantes y fanáticos de los deportes destacan la calidad que mantiene la nieve en La Hoya, ya que al tener poca exposición solar se conserva fresca, "como recién caída". Además, para los que recién empiezan a esquiar, La Hoya ofrece un sector especialmente diseñado y 30 pistas con distintos niveles de dificultad donde se puede practicar esquí y snowboard.

El invierno pasado fueron cerca de 60 mil visitantes al Centro y esta temporada esperan a más. Riquelme aseguró que Esquel cuenta con la temporada de invierno más larga del país, por lo que en octubre suelen seguir esquiando, y sostuvo que, ya antes de arrancar, este invierno promete ser un éxito: "La Hoya hace ya dos meses viene haciendo una preventa de pases y les está yendo muy bien. El clima, factor que suele condicionar, nos está acompañando y la montaña ya tiene nieve. Y, sobre todo, contamos con un producto muy competitivo, con buenos precios y excelentes servicios, cuestión que fue fundamental para esta temporada de nieve".

Lapenna explicó que el éxito de la preventa de pases se debió en parte a que, "desde la ciudad y el Centro de Esquí, entendieron la situación económica en la que nos encontramos como país y pusieron tarifas realmente competitivas comparadas con otros centros".

"A seis meses de haber asumido, el lugar que me toca de salir a promocionar y dar a conocer nuestra provincia se torna mucho más sencillo cuando tenés un gobernador que tiene la decisión política de entender que el turismo realmente puede ser una verdadera matriz económica para nuestra provincia", afirmó el ministro. Y agregó: "El turismo no solo impulsa la actividad en la economía local, sino que en todo lo que es el corredor de los Andes de Esquel y, traspasando la provincia, también impacta en lugares como el Hoyo, Lago Puelo, Trevelin, El Bolsón".

Además de las actividades de nieve, Esquel ofrece una amplia gama de opciones para disfrutar del invierno. Senderos de trekking con paisajes impactantes; visitas a las Reservas naturales de la provincia; viajes en el tren La Trochita, considerado Monumento Histórico Nacional; y recorridos por el Parque Nacional Los Alerces, declarado como Sitio Patrimonio Mundial Natural por la Unesco, son algunas otras de las actividades que se pueden realizar en el viaje.

Informe: Lucía Bernstein Alfonsín.

Ocurrió en las playas de Valeria del Mar y Pinamar

Dos ballenas muertas en la costa

Un trágico episodio tiene alerta a la costa bonaerense, luego de que dos ballenas jorobadas fueran encontradas sin vida, una en las orillas de la ciudad balnearia de Valeria del Mar, y otra en las playas de la región conocida como "La Frontera", dentro del partido de Pinamar. Las causas de la muerte de ambas ballenas son materia de investigación.

Uno de los ejemplares medía 8 metros y pesaba 15 toneladas, según describieron las autoridades, que al ser notificadas encendieron las alarmas e iniciaron las averiguaciones para establecer el causal de su muerte.

De la investigación participan especialistas de la Fundación Mundo Marino y de la cátedra de Mamíferos Marinos de la carrera de Ciencias Biológicas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

"Ayer el mar estaba bravo y se trabajó en condiciones poco favorables. Se tomaron muestras, entre ellas de sangre, pero no se pudo saber el sexo por el mar", expresó Cecilia Prieto, vicepresidenta de la Fundación Ecológica Pinamar.

Jennifer Pezzo, bióloga y presidenta de la Fundación Ecológica Pinamar, aseguró que durante el último verano en Pinamar notó un cambio en las condiciones de la vida de los animales marinos. "Este año tuvimos unos 150 lobos o elefantes marinos que se acercaron a la playa a descansar. Otros años, no superaban las 20 apariciones de este tipo", afirmó.

"No es común que un cetáceo de esta edad muera, y menos que su cuerpo aparezca en las playas de la costa bonaerense", remarcó.



Los biólogos investigan las causas de las muertes.

Pronóstico climático del Servicio Meteorológico para el próximo trimestre

Más frío y pocas lluvias en el invierno que viene

Tras la ola polar de las últimas semanas, se anticipan temperaturas inferiores en la región pampeana, sur del litoral y gran parte de la Patagonia.

El otoño está llegando a su final, y durante mayo, el país tuvo un anticipo de cómo será este invierno 2024. Tras las últimas alertas por temperaturas de extremo frío del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) en varias provincias, y en un contexto con fuertes aumentos en los servicios energéticos para calefaccionar los hogares, muchos se preguntan qué intesidad tendrá la estación que está por venir.

En este marco, una nueva actualización del Pronóstico Climático Trimestral del Servicio Meteorológico Nacional (SMN) muestra que el invierno 2024 tendrá una tendencia a presentar condiciones más frías que lo habitual para el próximo trimestre, al tiempo que remarca que se esperan pocas o escasas lluvias.

Según informó el organismo nacional, en este nuevo trimestre, las zonas donde es más probable que el invierno presente temperaturas inferiores a las normales son mucho más amplias: incluye a la región pampeana, sur del litoral y gran parte de Patagonia.

La tendencia de un invierno suave y con temperaturas superiores a las normales para la época se mantiene, tanto en el noroeste de Argentina como en el noreste.

Por otro lado, el sur de Patagonia, Cuyo y las provincias del norte central muestran una mayor tendencia a tener un invierno normal, indica el SMN.

"Esta previsión debe ser considerada sobre el valor medio del trimestre. Además, es importante remarcar que la influencia de los forzantes de gran escala (El Niño/La Niña) estará debilitada, por lo que pueden predominar variaciones de algunos días o semanas durante este invierno", sostiene el organismo meteorológico.

Asimismo, en cuanto a las precipitaciones, el SMN afirma que la tendencia no es muy alentadora. "Será un invierno con pocas o escasas lluvias, especialmente en Patagonia, la Pampa Húmeda y en todo el noreste del país", asegura, y agrega: "En estas regiones, el pronóstico climático indica lluvias inferiores a las normales para la estación del año".

Por otro lado, hay que destacar que para las provincias del noroeste no realizan un pronóstico ya que la región se encuentra "en su estación seca", y describe que "las lluvias son prácticamente nulas en esta temporada". En tanto, en el centro oeste del país, "no hay una categoría más probable, por lo que se debe considerar la información estadística del invierno", concluye.



Más frío de lo normal y con pocas lluvias: así será el invierno de 2024. Xinhua

En un colectivo en la Recoleta

Violento robo piraña



Un violento robo piraña se registró a bordo de un colectivo en pleno barrio porteño de Recoleta, donde ocho personas atacaron salvajemente a un joven para robarle el celular. La secuencia se vivió en una unidad de la línea 68, en la parada ubicada en la avenida Santa Fe y Larrea.

Facundo, la víctima del brutal asalto, se subió al colectivo y miró en el celular la ubicación, debido a que era una zona que no conocía muy bien. En ese momento, un grupo de personas tocó el timbre de la unidad para bajar del colectivo, oportunidad que aprovechó uno de los delincuentes para arrebatarle el teléfono: el resto de los involucrados trató de impedir que se defendiera del robo y hasta algunos lo golpearon brutalmente.

El joven forcejeó y pudo conservar su mochila, aunque el celular fue finalmente robado por los ladrones.

Debido a que la unidad de la línea 68 tenía cámaras de seguridad, todo el episodio quedó registrado y en las imágenes se puede ver cómo actuó el grupo para perpetrar el robo piraña.

SA 01 06 24 P12

Una persona en situación de calle falleció en Palermo

La muerte llegó a la intemperie

El gobierno porteño asegura que el hombre, de 41 años, no murió por hipotermia sino que tenía "enfermedades preexistentes".



La muerte del hombre fue detectada por un compañero. | Bernnardino Ávila

Por Santiago Brunetto

Falleció una persona en situación de calle en el barrio de Palermo. En medio de las noches de frío, el hombre fue encontrado ya sin signos vitales por un compañero de ranchada que notificó la situación al 911 y el SAME confirmó el fallecimiento. La autopsia arrojó que no sufrió hecho de violencia y que murió por causas naturales, aunque desde el gobierno porteño aseguran que no falleció por hipotermia sino que tenía "enfermedades preexistentes".

"Se dio la primera muerte del invierno en la calle". Con esa frase, Horacio Ávila, titular de la organización Proyecto 7, informó a **Página|12** sobre el hecho ocurrido el pasado domingo en la calle Vidt 2086, a la vuelta del shopping Alto Palermo. "Diego, un compañero en situación de calle, encontró a su otro compañero tirado, vio que no despertaba y se asustó. Llamó a la policía y ellos directamente al SAME, que confirmó la muerte", amplió el referente de Proyecto 7, la organización que desde hace años trabaja con personas en situación de calle en la ciudad.

Según pudo saber este diario, el hombre fallecido fue identificado como Ricardo González Olivera, de 41 años. Fuentes de la policía porteña y del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat confirmaron la muerte. Desde la policía informaron que intervino personal de la Comisaría Vecinal 14A, que encontró al hombre tirado en la calle, ya sin signos vitales, por lo que "se labraron actuaciones por averiguación de causales de muerte" y la Justicia ordenó una autopsia para determinar esa causa.

Desde Desarrollo dieron más precisiones sobre esa autopsia. "No tenemos información de que haya sido un hecho violento", respondieron ante la pregunta de **Página|12**, y agregaron que "no sucedió por hipotermia o algo relacionado con las bajas temperaturas". "Tenía enfermedades preexistentes", afirmaron. Desde Proyecto 7, sin embargo, advierten que esas muertes siempre se registran como "muertes naturales", pero que no pueden aislarse del contexto en que se producen, con temperaturas nocturnas de menos de cinco grados y afecciones previas muchas veces generadas por esa misma exposición al frío.

> De Proyecto 7 advierten que las muertes se registran como "naturales", pero no pueden aislarse del contexto en que se producen.

Durante el invierno pasado, en la Ciudad fallecieron tres personas en situación de calle. Héctor, Orlando y Ramiro murieron mientras dormían en las calles de Villa Crespo, Belgrano y Almagro respectivamente. En ese caso las muertes fueron informadas por la organización Amigos en el Camino, que trabaja con personas en situación de calle de esas zonas, repartiendo viandas y abrigos. En el caso de González Olivera, Ávila señaló que desde su organización creen que el hombre estuvo un tiempo en el Centro de Integración Monteagudo, uno de los paradores que tiene Proyecto 7, pero que no tienen mayores datos sobre su vida.

Ávila también se refirió en diálogo con este diario al caso del policía porteño que mató a un hombre en un bodegón de Congreso el martes por la noche y aseguró que la víctima también "estaba en calle" y "tenía un padecimiento mental". Este jueves, la Justicia liberó y sobreseyó al policía Claudio Miño por ese hecho, sin siquiera profundizar las investigaciones sobre el accionar del oficial, que no pudo contener al hombre que lo amenazaba con un cuchillo tramontina y terminó disparándole en el pecho *(ver página 22)*.

Por Dolores Curia

Mientras el presidente de la Nación niega incluso su pertinencia como concepto, su valor político y su utilidad como figura penal, y mientras se calientan los motores para el próximo aniversario del 3J, este lunes, los números del último informe de la Oficina de la Mujer de la Corte Suprema de Justicia de la Nación dan cuenta de que los asesinatos de mujeres por razones de género se mantienen estables. En promedio, en el país, en el año 2023 se registró una víctima directa de femicidio cada 35 horas y una víctima de la violencia letal de género cada 32 horas (incluyendo también a las víctimas de femicidio vinculado).

Según el Informe del Registro Nacional de Femicidios de la Justicia Argentina, ese año hubo 250 víctimas directas de femicidio, un 10,6% más que en 2022, cuando se registraron 226 casos. En ambos años, las cifras estuvieron por debajo de los valores prepandémicos, cuyo pico fue en 2019 con 260 víctimas directas de femicidio.

Para María Delia Castañares, Secretaria Letrada de la Oficina de la Mujer de la Corte Suprema de la Nación, esa diferencia de 10,6 debe ser leída en contexto: si bien hay un incremento respecto del último año, si se mira la cifra en la línea de tiempo de los últimos 10 años, incluyendo los periodos en los que no se contabilizaban los travesticidios y transfemicidios, se trata de un número que se ha mantenido relativamente estable.

"Es necesario realizar un estudio más profundo de las múltiples aristas para poder arribar a conclusiones acertadas. Cada una de las variables que recabamos pueden brindarnos herramientas para la prevención, por ejemplo también es estable la cifra de femicidios cometidos con armas de fuego, aproximadamente el 25%. contamos con normativa para que se adopten medidas al respecto. Hay un número importante de mujeres que no habían realizado denuncias previas, hay que estudiar los motivos en cada jurisdicción para adoptar medidas al respecto, solo para dar algunos ejemplos", detalla María Delia Castañares.

En el informe se consideran tanto las víctimas de femicidios directos como las de los femicidios vinculados, es decir, homicidios cometidos contra una o varias personas (niñas, niños, adolescentes, adulto), con el objetivo de causarle sufrimiento a una mujer, mujer trans o travesti. Durante el año 2023, se examinaron 246 casos judiciales relacionados con femicidios, abarcando a 250 víctimas directas y 22 víctimas de femicidio vinculado, lo que representa un total de 272 víctimas mortales de violencia de género en Argentina.

En términos promedio, se registró una víctima directa de femicidio cada 35 horas y una víctima de violencia letal de género cada 32 horas, incluyendo tanto a las víctimas de femicidio como a las de femicidio vinculado. Del total de 250 víctimas directas de femicidio, 245 eran mujeres cis y 5 eran mujeres trans/travestis. Estas personas tenían a su cargo a 205 niñas, niños y adolescentes. Más del 25% de las víctimas (26%) se encontraban en el rango de edad de 25 a 34 años, mientras que un 24% tenía entre 35 y 44 años al momento del crimen. Del total, 22 eran niñas y adolescentes (menores de 18 años), y 28 eran adultas mayores (de 60 años y más). En promedio, la edad de las víctimas directas de femicidio fue de 38,3 años en el año 2023.

El 93% de las víctimas directas de femicidio eran de nacionalidad argentina, y al menos 1 de cada 3 presentaba condiciones de interseccionalidad. Entre ellas, 15 eran migrantes internacionales y 11 interprovinciales; al menos 24 tenían consumo problemático de sustancias y 10 presentaban alguna problemática de salud mental; 7 estaban en situación de prostitución y 6 en situación de calle; 5 tenían algún tipo de discapacidad; 4 estaban embarazadas; 3 pertenecían a pueblos originarios y 2 estaban privadas de libertad en comisarías cuando fueron asesinadas, entre otras.

Al menos 32 víctimas estuvieron desaparecidas/extraviadas, de las cuales 3 continuaban desaparecidas a la fecha de corte del informe.

En al menos el 88% de los casos, la víctima directa de femicidio tenía algún tipo de relación con el perpetrador: el 64% eran parejas, exparejas o tenían otro tipo de relación sexo-afectiva; el 12% eran familiares, y otro 12% tenían otro tipo de vínculo (amigos, compañeros de trabajo, vecinos, conocidos, etc.). De aquellos que se conocían, el 44% convivía al momento del crimen.

En 2 de cada 5 vínculos existían antecedentes de violencia de género: al menos 55 víctimas directas de femicidio habían realizado denuncias formales contra los perpetradores (21% de los vínculos), y en al menos 54 vínculos (20%) se constataron hechos previos de

> El 25% de los femicidios f
> de fuego. En 2 de cada 5
> antecedentes de violencia

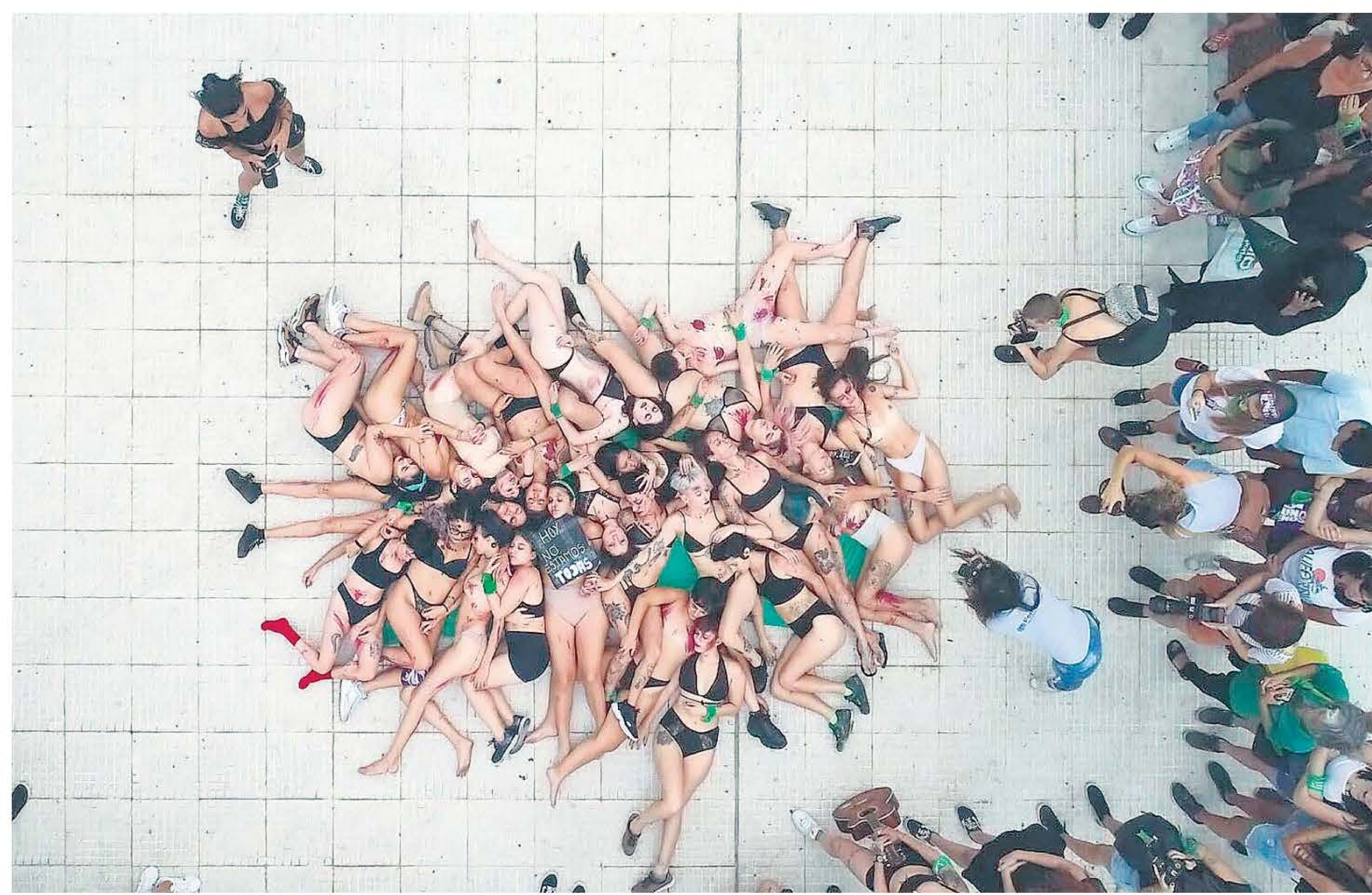
violencia de género por otros medios obrantes en las causas. Al menos 17 víctimas directas tenían medidas de protección vigentes y 16, medidas de protección vencidas al momento del crimen. Incluso 24 perpetradores también habían sido denunciados previamente por otras personas distintas de las víctimas directas de femicidio.

SA 01 06 24 P12

Los datos del último informe de la Corte Suprema de Justicia

En 2023, hubo un femicidio cada 35 horas

Los asesinatos por razones de género se mantienen estables en Argentina en los últimos 10 años. Un número importante de mujeres no había hecho denuncias previas.



En 2023 hubo un 10,6% más de asesinatos de mujeres que en 2022. | Télam

Qué es el femicidio

Hace años –con más intensidad por lo menos desde 2015 a esta parte– que lo que en otras épocas se llamaba a mansalva "crimen pasional" alcanzó por lo menos parcialmente en la conversación pública la categoría de "femicidio" para denominar al asesinato de mujeres (y feminidades en plural) por razones asociadas a su género.

Se habla del iceberg de la violencia contra las mujeres como una metáfora de su complejidad, y de lo que queda oculto bajo la superficie. A la parte visible corresponden las manifestaciones más evidentes, como el abuso físico o sexual, discriminación, acoso sexual, violación, maltrato físico, entre otros. El más grave y fatal es el femicidio, que representa la punta del iceberg de esa escalada de agresión. La violencia evidente, entendida en un contexto mayor, es síntoma de desigualdades estructurales, y de relaciones de sujeción.

Volver sobre estas definiciones, aunque parezca remanido, se impone en un contexto en el que cifras tenebrosas, como estas de las que da cuenta el informe de la Corte, no descienden, y en el que una gran mayoría de los funcionarios con el presidente Javier Milei a la cabeza no pierden oportunidad de hacer gala no sólo de su ignorancia en la materia, sino de su negacionismo en términos de perspectiva de género, a la que llaman "ideología de género". Lo hacen al desmentir contra toda estadística, desde la brecha salarial hasta la existencia misma de los femicidios, en un ejercicio de negación permanente de la violencia como problema sistémico y la desigualdad estructural entre los géneros ("la violencia no tiene género").

El registro de femicidios de la Corte, según explica María Delia Castañares, está anclado en la normativa convencional, en la Convención Belem do Para y la definición que utilizan es la del Comité de expertas de Seguimiento de dicha convención. Por eso, el registro "además de ser una herramienta, es una obligación estatal contar con estadísticas al respecto. desde hace 10 años la Corte Suprema armoniza y sistematiza los datos aportados por los poderes judiciales de todo el país, en base a un protocolo que estandariza los datos para que puedan compararse. El proyecto trasciende las gestiones. Los resultados pueden ser utilizados para implementar políticas públicas".

Los círculos de la violencia

Según datos oficiales, en el primer trimestre de este año la pobreza alcanzó al 55 por ciento de la población, el nivel más alto desde 2002. La precariedad de la vida cotidiana encierra cada vez más a las mujeres en los círculos de la violencia. Es tanto más difícil salir de ellos si por ejemplo se les niegan los alimentos a los comedores populares y si se destruyen, como se hizo, programas como Acompañar, que funcionaba en la órbita del desmantelado Ministerio de las Mujeres Géneros y Diversidad y que tenía el objetivo de fortalecer económicamente a mujeres y personas lgbti en situación de violencia de género. Habrá que esperar al año que viene para ver en números el impacto de estas políticas de crueldad en el próximo informe del Registro Nacional de Femicidios de la Justicia.

Así como durante las manifestaciones por el 8M se vivió un clima de encuentro con asistencia masiva de los más diversos sectores sociales, movimientos y partidos políticos, que colmó la Plaza del Congreso, este lunes 3 de junio, aniversario de Ni Una Menos, se espera una concurrencia similar. Los motivos sobran. En el reclamo uno de los puntos centrales volverá a ser la estadística de un femicidio cada 35 horas. Un promedio que no baja, en el marco de demandas coyunturales que ahora más que nunca girarán en torno a denunciar el corrimiento del Estado y el sello de crueldad que le imprime el libertarismo. Este 3J, se espera, los feminismos volverán a demostrar en las calles su capacidad de convocatoria transversal.

ueron con armas
vínculos hubo
de género



En promedio, la edad de las víctimas fue de 38,3 años en 2023. | Guido Piotrkowski

En al menos el 88% de los casos, la víctima tenía algún tipo de relación sexoafectiva con el perpetrador.

Liberan al policía que baleó a un hombre alterado en un bar

El protocolo que permite matar

Para la jueza, se trató de un caso de "legítima defensa" y sobreseyó al agente. La víctima lo había desafiado con un cuchillo.

El efectivo de la Policía de la Ciudad que mató a un hombre que lo amenazaba con un cuchillo en un bodegón de Congreso fue liberado y sobreseído: para la jueza se trató de un caso de "legítima defensa". El hecho tuvo lugar en la noche del martes, cuando el oficial acudió al local por una pelea entre la víctima y su madre, y quedó registrado por la cámara de seguridad del restaurante. En el video se observa que el hombre amenazaba al policía con un cuchillo y el agente le termina disparando un tiro, en medio de la presencia de clientes y trabajadores del lugar. El gobierno porteño había salido rápidamente a defender el accionar del policía.

En la versión policial, cuando el agente se acercó al lugar "observó la presencia de una persona alterada que maltrataba a la mujer mayor y provocaba incidentes en la zona". Dentro del lugar, el hombre "intentó apuñalar al oficial empuñando un cuchillo". La fuente policial añadió que, "en un primero momento, el agente usó su tonfa, pero, ante la situación de peligro planteada, le efectuó un disparo que impactó en el pecho del agresor".

El hombre fue trasladado al Hospital Rivadavia, donde falleció minutos después producto de la grave lesión que le había provocado el disparo.

Frente al hecho, el efectivo, identificado como Claudio Miño, fue detenido en sede de la Policía Federal Argentina hasta que en la noche del jueves la jueza Erica Uhrlandt dictaminó su libertad y su sobreseimiento al sostener que se trató de un caso de legítima defensa.

"Es un verdadero acto de justicia que hayan liberado y sobreseído al oficial Miño. El respaldo al policía que actúa dentro de la ley es total y absoluto", expresó Waldo Wolff, ministro de Seguridad de la Ciudad.

La secuencia con el desenlace fatal quedó registrada en la cámara de seguridad del local, en la que se ve, primero, cómo el hombre levanta una silla y amenaza al policía con pegarle, a lo que el agente responde sacando su tonfa. La pelea prosigue por todo el local y durante dos minutos más en los que Miño llega a pegarle golpes de puño y con la tonfa a Morales, sin lograr controlarlo en ningún momento. En el medio, el hombre agarra un cuchillo de una de las mesas del bodegón y amenaza al policía, que responde apuntándole con su arma reglamentaria.



Captura del video que muestra el momento previo al disparo.

En el video no se observa el impacto de la bala. Según las fuentes policiales, la bala ingresó por el pecho de la víctima, identificado como Carlos Morales, de 44 años.

Además del ministro porteño, quien se expresó también sobre el hecho fue Fernando Soto, director de Normativa y Enlace Judicial del ministerio, hombre de confianza de Patricia Bullrich. Soto aseguró que el oficial "disparó para defender su vida", que "cumplió con su deber y obró en legítima defensa". El abogado es el defensor del policía Luis Chocobar y representó a los tres agentes de la fuerza porteña condenados a prisión perpetua por el asesinato de Lucas González.

El expresidente de EE.UU. habló de un fallo "muy injusto" y "amañado"

Trump prometió apelar el juicio en su contra

El magnate republicano fue declarado culpable de 34 cargos por falsificación de documentos contables para esconder un pago destinado a silenciar a una exactriz porno.

El expresidente de Estados Unidos Donald Trump prometió apelar el veredicto en su contra de parte de un jurado de Nueva York, en un proceso penal que calificó de "muy injusto" y "amañado". El candidato presidencial republicano fue declarado culpable de 34 cargos por falsificación de documentos contables para esconder un pago destinado a silenciar a la exactriz porno Stormy Daniels y así evitar un escándalo sexual en su campaña de 2016.

Desde la Trump Tower de Manhattan, el magnate republicano dedicó gran parte de sus palabras a discutir la legalidad del juicio. "Fue muy injusto... vieron lo que le pasó a algunos de los testigos de nuestro lado. Literalmente los crucificaron", dijo Trump al día siguiente de la histórica decisión judicial contra un expresidente estadounidense.

"Vamos a apelar esta estafa basándonos en diferentes elementos", afirmó el magnate republicano. Trump se tomó su tiempo para atacar la parte central del delito por el que fue condenado (el pago irregular a una actriz porno y la falsificación de registros comerciales para ocultarlo) y dijo que él únicamente se dedicó a pagar "gastos legales", y que todo fue "muy profesional", sin nombrar en ningún momento a su exabogado Michael Cohen, quien reveló aquellos pagos.

Trump llegó a decir que el fiscal Alvin Bragg, que dirigió la acusación, preparó los cargos solo cuando aparecieron encuestas en las que él "lideraba a los republicanos por encima de los demócratas", lo que demuestra que es un juicio "amañado". Con respecto a los sondeos, se jactó de haber visto uno realizado en las horas posteriores al fallo por el diario sensacionalista *Daily Mail* en el que él está seis puntos por delante de su rival, el demócrata Joe Biden.

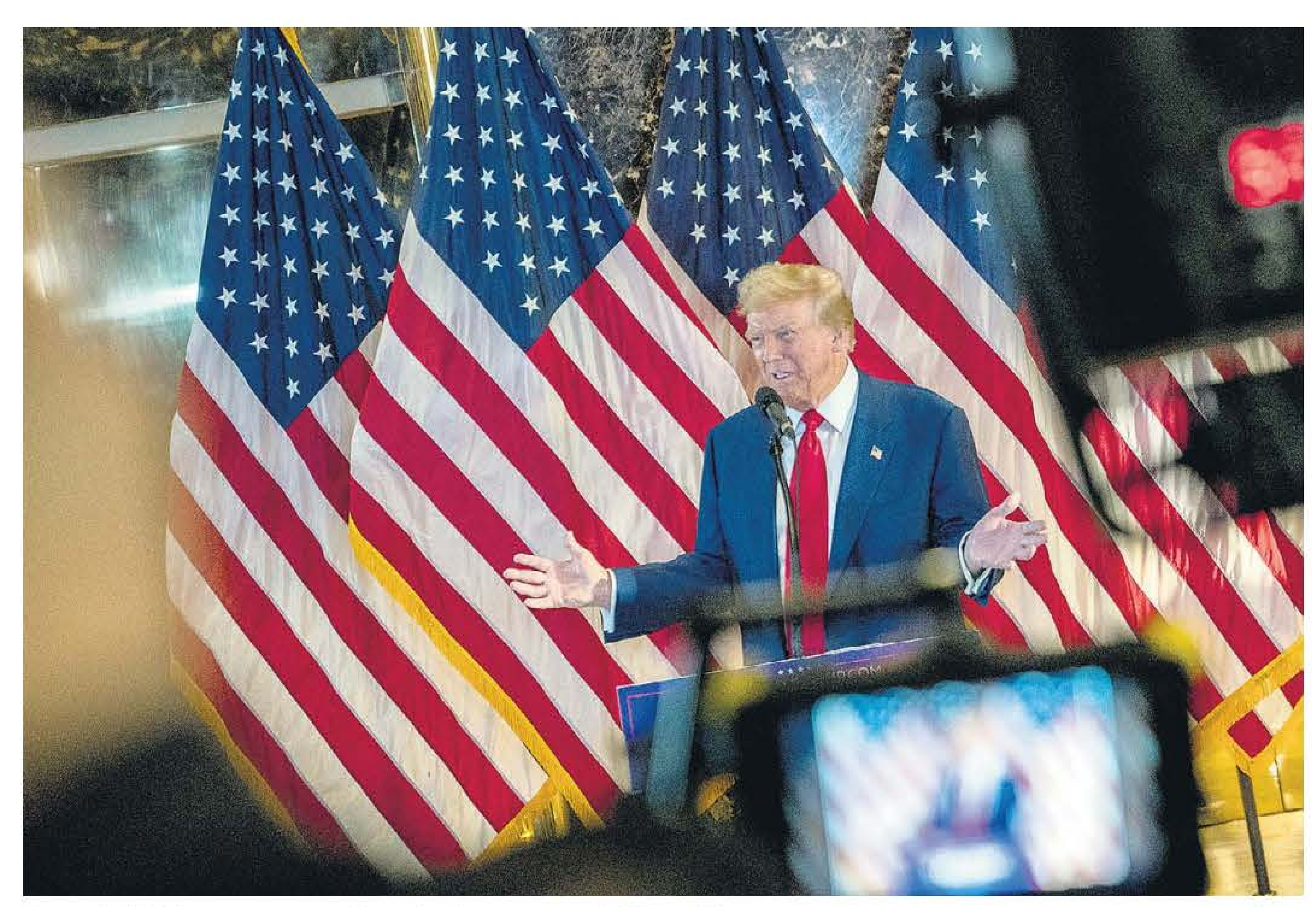
Además del juicio en Nueva York, Trump enfrenta otros tres procesos penales con acusaciones más graves relacionadas a sus intentos de revertir los resultados de la elección que perdió ante Joe Biden en 2020 y por el manejo de documentos clasificados que se llevó a su casa tras dejar el gobierno. No se espera que estos casos avancen a la fase de juicio antes de la elección en noviembre.

Los principales comentarios del discurso de Trump fueron de tono político, pintando un país con problemas graves. "Estamos perdiendo a nuestra nación"; "tenemos un país corrupto, con elecciones corruptas"; "estamos en los 36 billones (de dólares de deuda)"; "cifras sin precedentes de terroristas vienen a nuestro país" o "tenemos las fronteras abiertas" fueron sus principales mensajes.

Fiel a su estilo caótico, saltando de un tema a otro, disparó al empezar: "El país está en muy baja forma, los demócratas quieren multiplicar los impuestos por cuatro, nos quieren impedir tener autos con obligaciones ridículas (en alusión a las limitaciones a los motores de combustión) y dar la posibilidad a China de construir todos nuestros vehículos".

Trump no dejó pasar uno de sus temas favoritos, el de la inmigración, al subrayar que por la política de Biden de puertas abiertas "se permite entrar al país a gente de países desconocidos, de lugares desconocidos, con lenguas que uno nunca antes había oído". Sin embargo, citó tres países en concreto como origen de esta oleada migratoria: República Democrática del Congo, China y Venezuela.

A los chinos los definió como un Ejército. "En los últimos tiempos los vi haciendo fila, parecen perfectos soldados, casi todos varones, de 19 a 25 años, como si estuvieras en un ejercicio de reclutamiento, con buenas tiendas, con los mejores celulares que se pueden comprar. ¿Pero qué pasa aquí?", se preguntó Trump. A los venezolanos les atribuyó directamente las cifras de criminalidad, al asegurar que el gobierno de Nicolás Maduro se dedicó a vaciar las cárceles de su país y enviar a Estados Unidos a sus delincuentes.



Trump habló durante una conferencia de prensa en la Trump Tower. AFP

Distintas figuras de la extrema derecha expresaron su apoyo a Trump. El número dos del gobierno italiano, Matteo Salvini, denunció "un juicio de índole política" y estimó que el exmandatario era víctima de "acoso judicial". Una victoria de Trump en las elecciones presidenciales de noviembre sería "una garantía para un mejor equilibrio y una esperanza para la paz en el mundo", dijo Salvini.

"En Italia, desgraciadamente estamos acostumbrados a la instrumentalización del sistema judicial por la izquierda, ya que durante años hubo intentos para eliminar opositores políticos a través de medidas judiciales", escribió en la red social X Salvini, dirigente de la ultraderechista Liga y viceprimer ministro.

En la misma línea el primer ministro húngaro, Viktor Orban, defendió a su "amigo" multimillonario. "¡Dejemos que el pueblo dé su veredicto el próximo noviembre! ¡Siga luchando, señor presidente!", escribió en su cuenta en X, alabando "un hombre de honor que siempre puso a Estados Unidos en primer lugar". Orban, recibido en Washington en 2019, lamentó la pérdida de un "apoyo primordial" para su país cuando Trump fue derrotado por Biden en 2020.

El diputado brasileño Eduardo Bolsonaro, hijo del expresidente Jair Bolsonaro, dijo que el fallo de la justicia de Nueva York convierte a Estados Unidos en una "república bananera". Según el referente de ultraderecha, el dictamen contra Trump "no tiene sentido, es cobarde", y se valió de "las armas del Estado para condenar" a un político que, "según los criterios legales, jamás sería condenado".

Trump se transformó en el primer expresidente de Estados Unidos condenado por un delito, y establecería otro record si gana las elecciones del 5 de noviembre y reemplaza a Biden en la Casa Blanca. Los fiscales expusieron con éxito que el encubrimiento ilegal del pago formaba parte de un delito más amplio para evitar que los votantes conocieran el comportamiento de Trump, justo antes de que venciera la elección ante Hillary Clinton.

El republicano, que fue liberado sin fianza tras la audiencia, podría ser condenado a cuatro años entre rejas por cada cargo, pero es más probable que reciba la libertad condicional por no tener antecedentes. Aun así, no está impedido de continuar su campaña electoral, incluso en el improbable caso de que vaya a la cárcel. El juez instructor Juan Merchan dictará la sentencia el 11 de julio, días antes de la Convención Nacional Republicana en la que Trump recibirá la candidatura formal del partido.

Juicio por sobornos

Biden contra el expresidente

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, criticó a Donald Trump por cuestionar el sistema judicial del país y decir que su proceso estuvo amañado, luego de recibir un histórico veredicto de culpabilidad de parte de un jurado de Nueva York. El juicio contra Trump muestra que "nadie está por encima de la ley", aseguró Biden en la Casa Blanca en sus primeros comentarios al respecto.

"Es imprudente, peligroso e irresponsable que cualquiera diga que esto fue amañado, sólo porque no le gusta el veredicto", dijo el candidato demócrata a la reelección, y agregó: "Nuestro sistema judicial tiene casi 250 años y es literalmente la piedra angular de Estados Unidos. El sistema de justicia debe ser respetado. No debemos permitir que nadie lo derrumbe".

Biden remarcó que el jurado alcanzó un fallo unánime, estuvo compuesto por 12 ciudadanos estadounidenses de a pie, y que su elección fue la misma que se sigue "con todos los jurados en Estados Unidos". El equipo de campaña de Biden arremetió más temprano contra el magnate calificándolo de "desesperado" y "confundido".

Los comentarios de Trump en Nueva York de ayer, desde la Trump Tower, dejaron "a todos los que lo vieron con una conclusión obvia: este hombre no puede ser presidente de Estados Unidos", dijo Michale Tyler, director del equipo de campaña del presidente.

SA 01 06 24 P12

Ataque en Alemania en la antesala de las elecciones europeas

Acuchillaron a un antiislamista

El atentado ocurrió en Mannheim poco antes de un acto político. Dejó varios heridos y el agresor fue baleado por la policía.

Varias personas resultaron gravemente heridas en un ataque con arma blanca ayer en la ciudad alemana de Mannheim, presuntamente dirigido contra un activista antiislam cercano a la extrema derecha.

"Mis pensamientos están con las víctimas", indicó el jefe de gobierno, Olaf Scholz, que informó del hecho, refiriéndose a "imágenes horribles". "La violencia es absolutamente inaceptable en nuestra democracia. El autor debe ser duramente castigado", añadió.

La ministra alemana de Interior, Nancy Fraeser, planteó la posibilidad de que la agresión tenga motivaciones islamistas. "Si la investigación revela un móvil islamista, será una confirmación más del gran peligro que suponen los actos de violencia islamista, contra los que hemos advertido", afirmó en un comunicado, en el que calificó el ataque como un "crimen terrible".

Según varios medios de comunicación alemanes, entre los heridos hay un policía y un activista antiislam que se aprestaba para participar en un mitin de su movimiento. La policía no dio más detalles, limitándose a decir que varias personas resultaron heridas por un ataque con cuchillo y que los agentes hirieron a bala al agresor.

El atacante recibió varios disparos de la policía y su estado actual es grave, según un comunicado de la Policía de Mannheim publicado en su cuenta de la red social X. Las fuerzas de seguridad no dan más detalles sobre el estado de los heridos.

La Policía ha dado por terminado el incidente y asegurado que ya "no hay peligro para la población", aunque ayer mantuvo cortado el paso de los transportes públicos en torno a la plaza.

Imágenes difundidas en redes sociales muestran a un joven armado con un cuchillo apuñalar a varias personas en el centro de Mannheim. Varios hombres intentan sujetarlo contra el suelo, sin éxito. El atacante consiguió levantarse y golpear a un policía en la espalda, antes de que otro agente lo neutralizara disparándole.

Según varios medios, entre ellos el diario *Bild*, el ataque tenía como objetivo principal a Michael Stürzenberger, conocido activista antiislam, que se disponía a intervenir en un encuentro organizado por el Movimiento Ciudadano Pax Europa (BPE).

Este movimiento, cuyo objetivo es denunciar "los peligros de la influencia del Islam político en las sociedades democráticas en Alemania y Europa", informó en su página web de la agresión a Stürzenberger, refiriéndose a un "atentado con cuchillo" durante uno de sus mítines.

El activista, así como "varios voluntarios del BPE y un policía resultaron heridos con arma blanca", algunos de ellos "de gravedad", precisó el movimiento. Según el BPE, el policía fue herido en la nuca y la espalda.

Stürzenberger, de 59 años, fue portavoz del partido conservador bávaro CSU en Múnich, y participa activamente en varias organizaciones cercanas a la extrema derecha y antiislam. En los últimos meses tuvieron lugares varias operaciones policiales en Alemania contra círculos islamistas que, según las autoridades, permitieron frustrar atentados.

Hasta la fecha, el ataque yihadista más mortífero en Alemania se remonta a diciembre de 2016, cuando un ataque con un camión reivindicado por el grupo Estado Islámico mató a 12 personas en un mercado navideño en el centro de Berlín.

Este ataque se produce a pocos días de las elecciones al Parlamento europeo, que se celebrarán entre el 6 y el 9 de junio en los 27 países del bloque. Con la ultraderecha antieuropea liderando las encuestas varios episodios de violencia han sacudido el continente en los últimos días.

Este miércoles la sede del Parlamento Europeo en Madrid fue vandalizada con una pintada y pintura roja en la fachada. Hacia las siete de la mañana unos veinte o treinta jóvenes vestidos de negro y con capucha tiraron pintura roja sobre una pancarta que promovía el voto en las elecciones europeas en la entrada del edificio. Los jóvenes escribieron además "no OTAN, no UE (Unión Europea)" en una pintada en un muro de cemento del recinto.

En el edificio, situado en el céntrico Paseo de la Castellana, también se ubica la oficina en España de la Comisión Europea, la institución que representa los intereses de la UE y propone leyes europeas. El cartel que quedó manchado por la pintura roja recordaba la fecha de las elecciones europeas en España, el próximo 9 de junio, junto a la frase: "Lo ponemos en este edificio para que te lo apuntes en la agenda".

"Estamos intentando averiguar exactamente quién lo ha hecho, pero es otro gesto más que nos lleva a plantearnos que estamos efectivamente ante unas de las elecciones más complicadas", señaló la directora de la Oficina del Parlamento Europeo en España, María Andrés.

"Hay una situación de incertidumbre y de violencia en muchos países de la Unión Europea por el descontento que está habiendo con la situación internacional", sobre todo a raíz de las guerras en Ucrania y en Gaza por la ofensiva israelí. "Hay un clima efervescente de malestar", agregó. A principios de este mes, el candidato socialdemócrata alemán a las elecciones europeas Matthias Ecke recibió una paliza mientras colgaba carteles electorales en Dresde, y más recientemente hubo un intento de asesinato del primer ministro eslovaco, Robert Fico.



Policías de Mannheim se hacen presentes en el lugar del atentado. AFP

> "Si la investigación revela un móvil islamista, será una confirmación más del gran peligro que suponen los actos de violencia islamista."

Los habitantes de Rafah señalaron nuevos bombardeos y combates en esta ciudad del sur de la Franja de Gaza después de que Israel anunciara que tomó el control del estratégico corredor que separa al territorio palestino de Egipto.

Las autoridades sanitarias de Gaza informaron de "cinco masacres contra familias" tras los bombardeos israelíes que dejaron al menos 60 muertos y 280 heridos en el enclave palestino en 24 horas.

Mientras tanto Israel ofreció a Hamas una nueva propuesta de acuerdo para un alto el fuego duradero en la Franja de Gaza a cambio de la liberación de todos los rehenes que el grupo islamista palestino mantiene secuestrados, anunció ayer el presidente de Estados Unidos, Joe Biden.

Israel lanzó una ofensiva terrestre en Rafah a principios de mayo, pese a la oposición de la comunidad internacional, preocupada por la situación de cientos de miles de palestinos que llegaron como desplazados de guerra desde otros lugares de la Franja.

Un bombardeo israelí en un campo de desplazados de Rafah el fin de semana que dejó 45 muertos, según autoridades palestinas, y generó una ola de condenas internacionales.

El ejército israelí informó el miércoles que tomó el control del corredor Filadelfia, una franja de 14 kilómetros a lo largo de la frontera entre Gaza y Egipto. El portavoz del ejército israelí, Daniel Hagari, afirmó que las tropas encontraron "cerca de 20 túneles" en esta área.

"El corredor Filadelfia era un balón de oxígeno para Hamas, que lo utilizaba habitualmente para trasladar armas hacia Gaza", sostuvo Hagari. Israel indicó además que mató a unos 300 combatientes de Hamas desde el inicio de su operación militar en Rafah.

En el centro y el oeste de Rafah, varios testigos reportaron combates y un bombardeo en un depósito de material de ayuda humanitaria en el este de la ciudad, en el cual murieron cinco personas. Otros residentes afirmaron que el ejército israelí demolió edificios en el este de Rafah tras el inicio de la invasión terrestre de la ciudad, el 7 de mayo.

Antes de esta operación, la ONU estimaba que había cerca de 1,4 millones de personas en la ciudad, en su mayoría desplazados desde otras regiones de la franja, y que cerca de un millón han huido desde entonces.

El Ejército israelí se retiró ayer de la zona de Yabalia, en el norte de la Franja de Gaza, tras dar por concluida su operación militar en la localidad, que ha quedado prácticamente devastada.

Las fuerzas de Israel volvieron a operar en ese campamento de refugiados, uno de los bastiones de Hamas en Gaza, a comienzos

SA 01 06 24 P12

Mientras siguen los bombardeos, Biden presentó una propuesta de alto el fuego

Avance israelí en el sur de la Franja de Gaza

Las autoridades sanitarias de la Franja de Gaza anunciaron que en 24 horas los ataques israelíes dejaron al menos 60 muertos y 280 heridos en el enclave palestino.



Desplazados palestinos huyen de los bombardeos en Rafah. AFP

de mayo, tras alertar de que los milicianos del grupo islamista se estaban reagrupando en la zona.

Después de casi tres semanas de ataques en Yabalia, el Ejército estima que ha matado a unos 600 combatientes. También ha destruido más de diez kilómetros de túneles y recuperado los cuerpos de siete rehenes israelíes en Gaza.

Tras el bombardeo israelí del fin de semana en un campo de desplazados, Argelia presentó ante el Consejo de Seguridad de la ONU un proyecto de resolución que "exige un alto el fuego inmediato respetado por todas las partes" y la liberación de todos los rehenes.

Israel alega que la operación estaba dirigida contra un complejo de Hamas y que dos altos dirigentes del movimiento murieron en el ataque.

La guerra estalló el 7 de octubre, cuando comandos islamistas mataron a 1.189 personas, en su mayoría civiles, en el sur de Israel, según un balance de AFP basado en datos oficiales israelíes. Los milicianos también secuestraron a 252 personas. Israel afirma que 121 permanecen secuestradas en Gaza, de las cuales 37 habrían muerto.

Israel prometió "aniquilar" a Hamas y lanzó una ofensiva que dejó hasta el momento 36.224 muertos en Gaza, según el balance del Ministerio de Salud del territorio palestino, gobernado desde 2007 por el movimiento islamista.

> "El corredor Filadelfia en Rafah era un balón de oxígeno para Hamas, que lo utilizaba habitualmente para trasladar armas hacia Gaza."

Ayer Biden anunció una nueva propuesta de alto el fuego de Israel. "Después de una intensa actividad diplomática, llevada a cabo por mi equipo, en conversaciones con líderes de Israel, Catar, Egipto y otros países de Oriente Medio, Israel ha ofrecido una nueva propuesta integral para un alto el fuego duradero y la liberación de todos los rehenes", dijo desde la Casa Blanca.

Hamas dijo ayer que ve "positivamente" la propuesta de tregua anunciada por el presidente estadounidense, Joe Biden, en lo que se refiere a un "alto el fuego definitivo, la retirada de las fuerzas israelíes de la Franja de Gaza, la reconstrucción de Gaza y el intercambio de prisioneros".

El grupo islamista dijo estar dispuesto a tratar de forma constructiva cualquier plan que incluya estos puntos, poco después de que Biden anunciara desde la Casa Blanca un esquema para una tregua por fases que permitiría la liberación de los rehenes israelíes en el enclave y, más adelante, el fin de las hostilidades.

> "Si el ocupante detiene su guerra y su agresión contra nuestro pueblo en Gaza, estamos dispuestos a llegar a un acuerdo completo de canje."

"Hemos comunicado a los mediadores nuestra posición clara: si el ocupante detiene su guerra y su agresión contra nuestro pueblo en Gaza, estamos dispuestos a llegar a un acuerdo completo de canje", indicó la organización en un comunicado. El documento acusa a Israel de usar las negociaciones como "pretexto para proseguir las agresiones y las masacres" de palestinos.

A su vez el Gobierno israelí consideró que su nueva propuesta de tregua y liberación de rehenes, anunciada por el presidente Biden, permitirá lograr todos sus objetivos militares, incluida la eliminación de las capacidades de gobierno de Hamas en la Franja de Gaza.

En un comunicado, la oficina del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, dijo que todo el Gobierno de Israel comparte el deseo de que los secuestrados vuelvan a casa lo antes posible, y está trabajando para lograrlo. "Por tanto, el primer ministro autorizó al equipo negociador a presentar un esquema para lograr este objetivo, insistiendo en que la guerra no terminará hasta que no se consigan todos sus objetivos", aseguró la oficina.

La propuesta anunciada ayer por Biden, que ya ha sido enviada a Hamas a través de la intermediación de Catar, tendría tres fases, en las que se sucederían varios intercambios de rehenes israelíes por presos palestinos, mientras las tropas se retiran gradualmente del enclave y se pone en marcha un plan de reconstrucción. "Esta es la oferta que está ahora sobre la mesa. Es lo que hemos estado pidiendo y lo que se necesita", destacó el mandatario estadounidense tras el anuncio.

Estados Unidos, principal aliado de Israel, ha instado a Israel a abstenerse de lanzar una invasión a gran escalada en Rafah, pero la Casa Blanca afirmó que no considera que se hayan cruzado hasta ahora las "líneas rojas" marcadas por el presidente Joe Biden.

El presidente egipcio, Abdel Fatah al Sisi, instó desde China a aumentar la asistencia humanitaria para Gaza, cercada por Israel casi desde el inicio del conflicto el 7 de octubre, y pidió a la comunidad internacional obrar contra "cualquier intento de obligar a los palestinos a huir de sus tierras".

El presidente de China, Xi Jinping, abogó por la convocatoria de "una conferencia internacional de paz con una amplia base, autorizada y eficaz" para resolver el conflicto, en un encuentro con dirigentes árabes en Pekín.

SA 01 06 24 P12

El presidente de El Salvador debe mejorar la economía

Bukele asume su segundo mandato

Durante su primer gobierno se redujo a mínimos históricos la violencia que azota al país por la acción de las pandillas.

Nayib Bukele será hoy investido como presidente de El Salvador para un segundo mandato consecutivo que consiguió después de ganar los comicios de febrero con más del 85 por ciento de los votos, a pesar de ir en contra de la Constitución. Tras reducir a mínimos históricos la violencia que azotaba al país por la acción de las pandillas, Bukele debe, según los analistas, enfocarse ahora en los problemas económicos.

Bukele tomará posesión del cargo para el período 2024-2029 entre críticas de varios sectores, como la oposición y organizaciones no gubernamentales, por ciertas acciones que marcaron sus primeros cinco años de gestión, como su entrada al Congreso con militares armados, la implementación de un régimen de excepción para combatir a las pandillas o la adopción del bitcoin como moneda de curso legal.

Considerado el presidente más popular de América latina según la ONG Latinobarómetro, Bukele llegó al poder en 2019 prometiendo someter a las pandillas, a las que atribuye 120 mil muertes en tres décadas, más que las 75 mil de la guerra civil (1980-1992). Bajo su gobierno, sostiene, El Salvador pasó de ser el país sin conflicto bélico "más peligroso del mundo" al "más seguro del hemisferio occidental".

Pero para llegar a esa meta El Salvador vive bajo un régimen de excepción que instauró en marzo de 2022 y acumula 80.300 presuntos pandilleros detenidos sin que medie orden judicial. Human Rights Watch y Aministía Internacional denuncian muertes y torturas, y miles de inocentes entre las ocho mil personas que debieron ser liberadas.

Luego de arrebatarle a las pandillas barrios y calles de casi todo el país, su reto será la economía, ya que la pobreza castiga a casi un tercio de la población. "El gobierno tiene mucha tendencia a endeudarse, pero uno no ve con ese endeudamiento una mejoría" en el país, aseguró el economista César Villalona, quien destacó que "perdió peso la producción industrial y agrícola".

Desde 2019, cuando Bukele asumió el poder, la deuda pública aumentó de 19.800 millones a 30.016 millones de dólares, equivalentes al 84 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). Villalona agrega que la pobreza pasó de 22,8 por ciento en 2019 a 27,2 por ciento en 2023, todo según datos oficiales. "Si un Estado se endeuda uno puede decir está bien, porque está bajando la pobreza en el país, se está invirtiendo en salud, en educación, pero están subiendo los dos", la deuda pública y la pobreza, afirmó el economista.

Con un Congreso donde su partido Nuevas Ideas tiene 54 de los 60 escaños, Bukele tiene vía libre para reformar la Constitución, luego de que los diputados aprobaran en abril un mecanismo para acelerar eventuales cambios. De pelo engominado y barba recortada, Bukele construyó su imagen a través de las redes sociales, en las que suele escribir en inglés. En X, donde se autodenomina "Philosopher king" (rey filósofo), hace anuncios importantes y se burla de sus críticos.

La investidura está programada para que empiece a las 8 horas locales (las 11 de Argentina). El presidente de la Asamblea Legislativa, Ernesto Castro, instalará una sesión extraordinaria para imponer la banda presidencial a Bukele y luego el mandatario dará un discurso. La Plaza Capitán General Gerardo Barrios, ubicada en el corazón de la capital salvadoreña, será el escenario que albergará el evento, en el que estarán presentes el rey de España, Felipe VI, y los presidentes de Argentina, Javier Milei, y de Ecuador, Daniel Noboa.

Esta será la primera vez que Felipe VI viaje a El Salvador desde que es rey, ya que la última fue como príncipe, el primero de junio de 2014, para asistir a la toma de posesión del entonces presidente Salvador Sánchez Cerén. Para Milei será la primera vez que asista a la toma de posesión de otro presidente desde que llegó a la Casa Rosada el pasado 10 de diciembre, así como su primer viaje oficial a otro país de Latinoamérica.

Noboa, por su parte, fue recurrentemente comparado en los últimos meses con Bukele por su política de "mano dura" contra el crimen organizado, al que declaró la "guerra" mediante la figura de un "conflicto armado interno". De esta forma el gobierno pasó a catalogar a las bandas criminales como grupos terroristas. En una entrevista reciente, Noboa se desmarcó de las comparaciones con Bukele al comentar que sus líneas de gestión van más allá de combatir la crisis de inseguridad que vive el país y que también están enfocadas en promover la creación de empleo.

A los mandatarios mencionados se sumarán el secretario de Seguridad Nacional de Estados Unidos, Alejandro Mayorkas, quien liderará la delegación de su país para la investidura, y los presidentes de Paraguay, Santiago Peña; de Costa Rica, Rodrigo Chávez, y la presidenta de Honduras, Xiomara Castro. Además asistirán representantes de Chile, Uruguay, Perú y Brasil, entre otros. Los que no participarán en el evento son los representantes de partidos de la oposición salvadoreña.

La Constitución salvadoreña, vigente desde 1983, prohíbe en seis artículos la reelección inmediata de presidentes. Sin embargo Bukele fue habilitado por la Justicial Electoral para competir por un segundo mandato a través de una resolución emitida en septiembre de 2021 por la Sala de lo Constitucional impuesta por el bloque oficialista seis meses antes, y gracias al aval del Tribunal Supremo Electoral.



Militares participan de un ensayo previo a la toma de posesión de Bukele. | AFP

El presidente de Guatemala promete "más oportunidades"

Arévalo contra las pandillas

El presidente de Guatemala, Bernardo Arévalo, reconoció que algunas zonas de la capital viven "prisioneras" de las pandillas, al reaccionar a un llamado de la ONU para que actúe para frenar el reclutamiento de menores por parte de esas bandas. En una rueda de prensa, Arévalo manifestó que su gobierno busca generar "alternativas de vida para que la juventud tenga muchísimas más oportunidades y no caiga prisionera" de esos grupos criminales que se dedican principalmente a la extorsión y al sicariato.

"Uno de los problemas centrales que existen en este sentido es el abandono de las autoridades públicas y también de las comunidades de esas zonas en donde se está concentrando esta población que vive al margen y prisionera de la actividad de las pandillas", dijo Arévalo. El jueves el Comité de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño pidió en Ginebra al gobierno guatemalteco que aumente las medidas de prevención para frenar el reclutamiento de menores por parte de pandillas y bandas de narcotraficantes.

El pedido de la ONU se hizo durante un informe sobre el cumplimiento en Guatemala de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño. "Es una preocupación con la que nosotros nos identificamos plenamente", reconoció Arévalo después de indicar que como parte de la estrategia de seguridad se están diseñando medidas para contener la actividad criminal de las pandillas o "maras" y tener mayor presencia de las instituciones del Estado en esas zonas.

Las pandillas Barrio 18 y Mara Salvatrucha se disputan ferozmente el control de territorios para exigir el pago de extorsiones a transportistas y comerciantes. Quienes se niegan a pagar son asesinados, según las autoridades. Guatemala enfrenta una violencia criminal que en 2023 dejó 4361 homicidios, unos 25 cada 100 mil habitantes. La mitad de estas muertes violentas son atribuidas al narcotráfico y las pandillas.

El domingo pasado las fuerzas de seguridad guatemaltecas detuvieron a un hombre de 18 años por su supuesta vinculación con el asesinato del cantante y creador de contenido indígena Jorge Pop Chocoj. El cuerpo del joven, muy popular en redes sociales, fue localizado enterrado sin vida en una vivienda ubicada en El Limón, al norte de la Ciudad de Guatemala, donde radica la pandilla "Mara 18". El crimen consternó a la población del país centroamericano y al propio mandatario, quien prometió buscar justicia por el homicidio del cantante.

FÚTBOL Los otros encuentros serán Vélez-A. Tucumán y Belgrano-Argentinos

Racing recibe a Riestra por la cuarta fecha

El equipo de Costas viene de ganarle a Sportivo Luqueño, en el marco de la sexta y última fecha del Grupo H de la Copa Sudamericana.

Racing, primero con siete puntos, recibirá mañana a Deportivo Riestra, decimonoveno con tres unidades, en el marco de la cuarta fecha de la Liga Profesional de Fútbol. El encuentro se disputará en el estadio Juan Domingo Perón de Avellaneda, desde las 18, y contará con el arbitraje de Fernando Echenique.

El equipo de Gustavo Costas viene de ganarle 3-0 a Sportivo Luqueño de Paraguay, como local, en el marco de la sexta y última fecha del Grupo H de la Copa Sudamericana. Racing debía ganar para clasificarse como primero de su zona, y lo hizo sin sobresaltos ante el conjunto guaraní que terminó último con un punto.

Debido al esguince de tobillo del goleador Adrián Martínez y la distensión del colombiano Johan Carbonero, para este partido ante el equipo del Bajo Flores, el entrenador racinguista está obligado a realizar dos cambios: dispondrá los ingresos del colombiano Roger Martínez por el ex atacante de Instituto de Córdoba, y Santiago Solari por el extremo de pasado en Gimnasia de La Plata.

Además, otro que no podrá ser tenido en cuenta es Juan Fernando Quintero, que viajó de manera anticipada a Colombia para sumarse a la Selección de cara a la Copa América de Estados Unidos y todo pareciese indicar que, por problemas personales, el ex jugador de River tendría decidido jugar en Colombia post certamen continental y dejaría Racing.

Por su parte, el Deportivo Riestra de Cristian Fabbiani viene de perder 2-0 con Rosario Central. Luego de lo que fue la histórica victoria ante San Lorenzo en la primera jornada, el "Malevo" sumó dos derrotas consecutivas.

Para este partido ante Racing, el entrenador del equipo del Bajo Flores haría dos modificaciones: Delfor Minervino por Yeison Murillo en la defensa, y el retorno del capitán Milton Céliz por Leonardo Landriel.

Los otros dos encuentros que se jugarán este sábado son Vélez ante Atlético Tucumán, y Belgrano de Córdoba ante Argentinos Juniors. Estos dos partidos comenzarán a las 20.15.



Salas estará en el ataque de Racing. Fotobaires

Independiente le apunta a Vaccari para suceder a Tevez

Busca DT y le caen intimaciones

La dirigencia de Independiente continúa con el arduo trabajo de cerrar un entrenador luego de que Nicolás Larcamón descartó la chance de asumir, y todos los cañones apuntan a Julio Vaccari. En las próximas horas, el presidente Néstor Grindetti se reunirá por primera vez con el ex DT de Defensa.

Si bien Vaccari estuvo en carpeta como una opción, que sea representado por Christian Bragarnik trae ciertas cuestiones, dado que el Rojo tiene deudas con el empresario: 460 mil dólares al Tijuana por Facundo "Chucky" Ferreyra, 2 millones de dólares al Elche (Bragarnik es el dueño) por Iván Marcone, además de salarios adeudados con el volante.

Pero los problemas en Independiente no paran de acumularse, ya que recibió además una intimación por parte de Martín Cauteruccio, quien exigió 211 millones de pesos más intereses de su salario por el que se consideró libre en diciembre del 2023.

La partida del goleador de Sporting Cristal se dio luego de que Carlos Tevez, entonces DT del equipo, le comunicó que no sería tenido en cuenta. La CD de Independiente argumentó que el monto reclamado había sido depositado en dos cheques a Futbolistas Argentinos Agremiados, y asimismo demandó al delantero uruguayo ante la FIFA por 5 millones de dólares como parte de una indemnización por la cláusula de rescisión que debería haber ejecutado para irse con el pase en su poder.



Julio Vaccari cuando dirigía al Halcón.

SA 01 06 24 P12

Los partidos de hoy

LIGA PROFESIONAL

RACING: Arias; Martirena, Di Cesare, Sosa, García Basso, Rojas *(foto)*; Nardoni, B. Rodríguez, Salas, Solari; R.Martínez. **DT:** Gustavo Costas.
DEP. RIESTRA: Arce; Minervino, Barrionuevo, Sansotre, Dematei; P. Ramírez, Céliz, Monje, Pereira; G. Fernández, Herrera. **DT:** Cristián Fabbiani.
Estadio: Racing Club.
Árbitro: Fernando Echenique.
Hora: 18.00. **TV:** ESPN Premium.

BELGRANO: Losada; Moreno, Rébola, Baldi; Rolón, Heredia, Quignon, Velázquez, González Metilli; Chavarría, Reyna. **DT:** Juan Cruz Real.
ARGENTINOS: D. Rodríguez; Santamaría, Godoy, Galván, Vega; Lescano, Gamarra, Oroz; Verón, Gondou, Viveros. **DT:** Pablo Guede.
Estadio: Belgrano.
Árbitro: Facundo Tello.
Hora: 20:15. **TV:** ESPN Premium

VÉLEZ: Marchiori; J. García, D. Fernández, Pernicone, E. Gómez; Ordoñez, Bouzat; Pizzini, Aquino, T. Fernández; Romero. **DT:** Gustavo Quinteros.
ATLÉTICO TUCUMÁN: Durso; Lagos, Flores, Romero, Infante; Giani, Acosta, A. Sánchez, Pereyra; Coronel, Estigarribia. **DT:** Facundo Sava.
Estadio: Vélez Sarsfield.
Árbitro: Silvio Trucco.
Hora: 20.15. **TV:** TNT Sports.

Lionel Messi

Inter Miami va por más

El Inter Miami de Lionel Messi, líder de la Zona A con 34 puntos, enfrentará hoy al St. Louis City, undécimo con 16 unidades en la Zona B, este en el marco de la fecha 17 de la Major League Soccer (MLS). El encuentro se disputará en el Chase Stadium, desde las 20.30 (hora argentina) y será transmitido por el MLS Season Pass, en la aplicación Apple TV. El árbitro del partido aún no fue definido por la organización del certamen. El equipo dirigido por Gerardo Martino viene de perder por 3-1 con el Atlanta United, en condición de local. Los del Estado de Florida empezaron perdiendo 2-0, el astro argentino Lionel Messi logró descontar, pero el Atlanta United sentenció el partido a falta de 15 minutos. Para este encuentro ante el St. Louis City, el entrenador rosarino repetirá el mismo once que cayó ante el Atlanta United como local.

SA 01 06 24 P12

Página12 en Gran Bretaña

Un recorrido por el mítico estadio de Londres

Wembley, la casa de la Champions

El segundo estadio más grande de Europa será anfitrión nuevamente de la gran final. La historia y curiosidades de La Catedral del fútbol.

Por Florencia Mó
Desde Londres

El Estadio Wembley albergará hoy por tercera vez desde su reconstrucción y por octava en toda la historia a la final de la Champions League. El Real Madrid y el Borussia Dortmund se disputarán "La Orejona", que hasta el 1º de junio será propiedad del Manchester City.

El sábado pasado este mismo equipo cayó por 2-1 en un sorpresivo triunfo del Manchester United en la final de la FA Cup. Ese partido fue el puntapié inicial de una temporada llena de eventos no sólo deportivos del segundo estadio más grande de Europa que tiene capacidad para casi 100.000 personas. Sólo el Camp Nou de Barcelona lo superaba pero fue derribado para su remodelación.

Al bajar del subte en la estación Wembley Park una recta de 800 metros deja ver a lo lejos un gigante, imponente, impactante y moderno: el nuevo Estadio Wembley que se reconstruyó e inauguró en 2007 y es tan grande como las historias y personajes que pasaron por ahí durante toda su existencia.

En 1923 se construyó en el mismo lugar donde está ahora y 300 días bastaron para hacerlo realidad. Desde ese momento se convirtió en un lugar emblemático no sólo para el fútbol, sino también para el mundo de la música. Pelé le puso el apodo de "La Catedral del fútbol" aunque nunca jugó allí oficialmente. El astro brasileño fue el último en marcar un gol en un evento benéfico en el año 2000 antes de que el estadio fuera demolido para su reconstrucción. La relación de O' Rei es tan estrecha que el arco externo del mítico recinto se iluminó de verde y amarillo después de su fallecimiento.

Si se retrocede en el tiempo, en el viejo Wembley se jugó la final del Mundial '66 entre Alemania e Inglaterra, en la que los británicos se consagraron campeones del mundo por única vez en su historia con el famoso gol fantasma de Geoffrey Hurst en el partido que la Selección inglesa ganó por 4 a 2. Aún más antiguo fue el rol de La Catedral del fútbol como estadio olímpico en los Juegos de 1948.

El recorrido mítico

La última visita guiada para conocer el estadio fue el 23 de mayo. Ese día los encargados de Wembley se mostraron ansiosos, esperando la final de la FA Cup y la de hoy entre Real Madrid y Borussia Dortmund.

La visita comenzó con una introducción interactiva que cuenta la construcción del viejo y del nuevo recinto y hace particular foco en el gol fantasma ya mencionado. Una estatua de Bobby Moore y la replica de la Copa Jules Rimet dan inicio al recorrido.

Seguido a eso hay una muestra fotográfica en la que se ve a prisioneros de guerra alemanes trabajando con ingenieros británicos al lado del estadio con vistas a los Juegos Olímpicos de 1948.

También hay otras fotos de jugadores y momentos importantes para la vida del estadio como la de Diego Maradona, Pelé y Michel Platini en el partido del centenario de la Football League y una placa de la final que ganó Barcelona ante el Manchester United en 2011: Messi Masterclass, dice la imagen. Pero nada de esto tiene comparación con la parte final del recorrido: el ingreso al vestuario principal, en el que están colgadas todas las camisetas de la Selección masculina de fútbol y la vista impactante desde el césped, el mismo que pisaron, pisan y pisarán las grandes estrellas del fútbol mundial.

Con una capacidad para 99.354 espectadores que se distribuyen en tres bandejas, Wembley tiene varios récords: el más particular, es el estadio con más baños en el mundo, son 2.618.

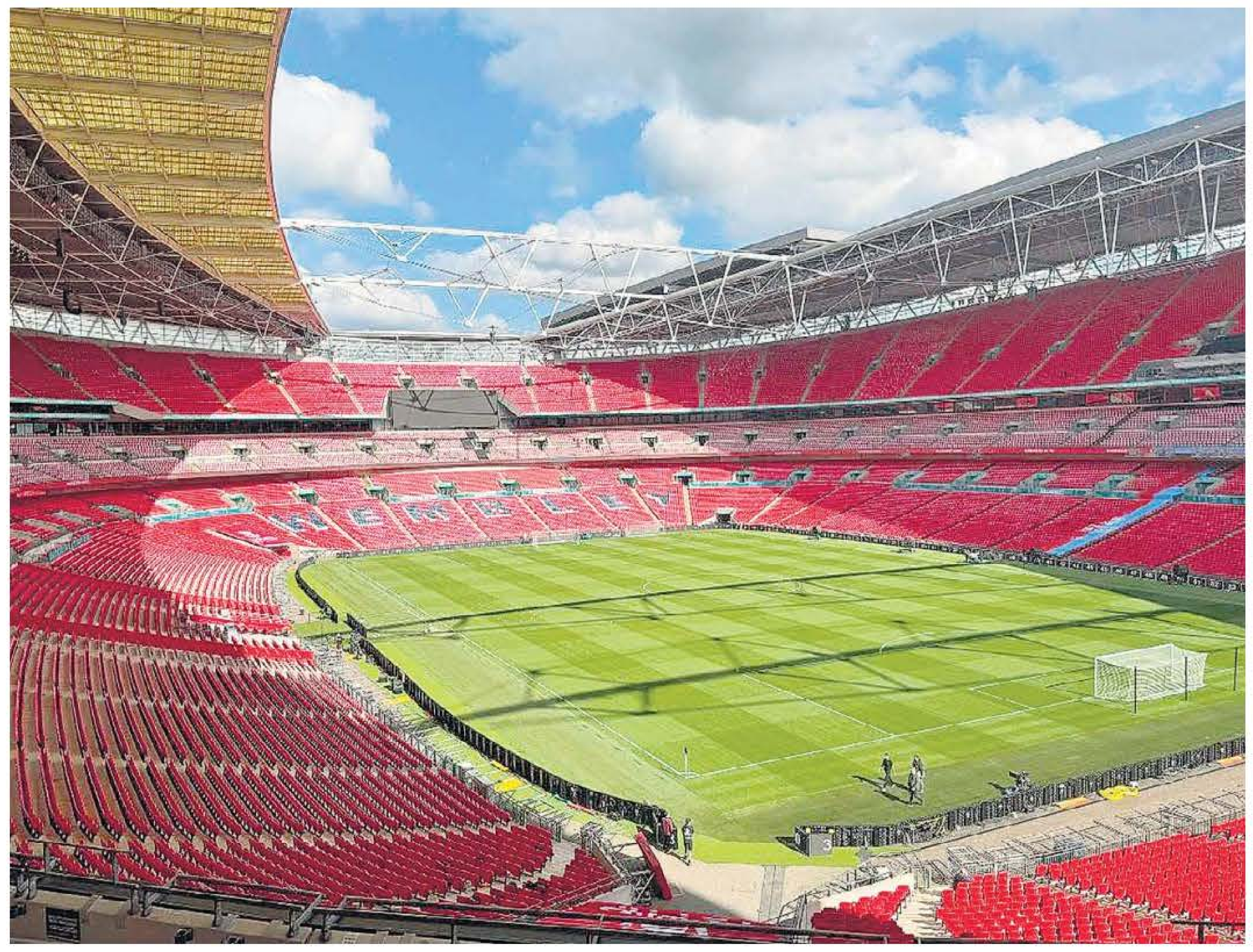
Cada una de esas bandejas tiene la misma capacidad que algunos estadios de otros equipos ingleses, pero lo más distintivo es el palco real. Hay dos reglas que hay que cumplir para poder permanecer: no se puede festejar ni tampoco utilizar ropa alusiva a ningún equipo.

Boris Johnson, exprimer Ministro inglés fue el primero en no cumplir con esto y el Principe Williams fue el segundo cuando se sentó en el palco con una bufanda del Aston Villa y fue suspendido de su lugar. Además, si se habla de posiciones en el palco real Kate Middleton tenía su lugar al lado de su marido, pero desde que tuvo un hijo varón, este la desplazó para quedar al lado de su padre.

> Con una capacidad para 90.000, Wembley tiene varios records; el más particular: es el estadio con más baños en el mundo, con 2618.

Un estadio, no sólo de fútbol

El final del recorrido es una galería con un gran homenaje a las estrellas de la música que pasaron por ahí con una leyenda: "13 de julio de 1985, el día que la música cambió al mundo", en referencia al histórico Live Aids en el que estuvieron Queen, Paul Mc Cartney y Elton John, entre otros.



El estadio de Wembley, escenario de la final de la Champions League.

Por Lucas Gatti

Real Madrid y Borussia Dortmund se verán hoy las caras en la final de la Champions League 2024/25. El escenario será el estadio de Wembley, en Londres, desde las 16 (arbitraje del esloveno Slavko Vincic y televisación de ESPN, FOX Sports y Star+). En la previa, cantará el estadounidense Lenny Kravitz, que hace unos días anticipó su presencia.

"Me siento con mucha energía antes de mi actuación en el Kick Off Show de la final de la UEFA Champions League en Londres, una ciudad que ocupa un lugar especial en mi corazón. Va a ser un acontecimiento muy emocionante antes de una final que significa tanto para tantos. Es una excusa perfecta para reunirse y disfrutar de la música y del sentimiento de camaradería, unión y cohesión, y estamos impacientes por mostrar todo lo que tenemos preparado", sostuvo el ganador de cuatro premios Grammy.

Para el Real Madrid, llegar a la final de la Champions es sinónimo de ganarla, porque participó en 17 y sólo perdió en tres oportunidades, la última en 1981. Desde el 2016, acumula cuatro finales y no cayó en ninguna. Es más, ganó las últimas ocho que disputó. Asimismo, en esta edición número 69 de la competencia, el equipo de Carlo Ancelotti irá en busca de su 15 corona, y un detalle para tener en cuenta para los cabuleros es que cada vez que el espectáculo musical estuvo a cargo de un artista estadounidense, gritó campeón. La última vez fue en 2017, cuando se presentó el grupo The Black Eyed Peas.

El equipo teutón, por su parte, sorprendió al meterse entre los dos mejores del torneo más importante de Europa a nivel de clubes. Será su tercera final –la primera desde 2013, también en Wembley, cuando perdió ante sus compatriotas del Bayern Múnich– e intentará llevarse su segunda "Orejona", tras la obtenida en la temporada '96-'97 cuando venció en la final 3-1 a la Juventus de Italia.

El historial entre ambos muestra una superioridad a favor del Madrid, porque se enfrentaron 14 veces en esta competencia, con tres victorias para los alemanes, seis para los españoles y cinco empates, con un balance de goles de 24-19 favorable a los madrileños. En tanto, cada vez que se midieron, ningún equipo fue capaz de imponerse en un partido en la cancha del otro, aunque esta vez será en un escenario neutral.

De cara a la final en Londres, ambos conjuntos llegarán de una manera muy distinta, ya que el Madrid se coronó campeón de la Liga de España, torneo que ganó de punta a punta y sacándole diez puntos de diferencia al escolta


El duelo estelar será en el estadio de Wembley.

EFE/AFP

FÚTBOL Nicolás Paz, el único argentino que podría consagrarse campeón del torneo europeo

Curiosidades de la final de la Champions League

El futbolista que se retira; el historial copero entre Real Madrid y Borussia Dortmund, que se miden en Londres desde las 16 por la Orejona.

Barcelona. Además, perdió un solo partido en este 2024, frente al Atlético de Madrid. En cambio, el equipo revelación alemán terminó quinto en la Bundesliga, a 27 unidades del líder Bayer Leverkusen, y no hizo una buena campaña en el ámbito local.

Por otra parte, la definición en Londres podría tener un campeón argentino, ya que Nicolás Paz integra la lista que presentó el Real Madrid para disputar todo el torneo. Según pudo saber **Página|12**, el mediocampista español nacionalizado argentino no estará en Wembley, pero en caso de que el equipo madrileño se consagre, el dinero obtenido se repartirá entre todos los futbolistas que sumaron minutos durante esta competencia. El juvenil de 19 años disputó tres partidos de la fase de grupos, frente al Sporting Braga de Portugal, a Unión Berlín de Alemania y al Napoli de Italia. En este último encuentro, convirtió un golazo a los 84 minutos para la victoria del Merengue por 4-2 en el Santiago Bernabéu.

El hijo del exjugador Pablo Paz se destaca en el Real Madrid Castilla, donde supo ser el máximo goleador del campeonato. Producto de su buen andar, el entrenador Ancelotti lo subió a Primera y ya lleva disputados 70 minutos en este 2024. De hecho, el italiano se deshizo en elogios hace unos meses. “Es un talento. Un jugador de la cantera que está trabajando con nosotros. Ha marcado un gol importante”, señaló el técnico post victoria contra los napolitanos.

Sin embargo, el último encuentro en el que Paz fue convocado para esta competencia se dio en la ida por los octavos de final ante el RB Leipzig, donde permaneció en el banco de los suplentes y no sumo minutos.

No obstante, existe un sólo jugador de los dos planteles finalistas que vistió ambas camisetas. A mediados del año pasado, la Casa Blanca fichó a Jude Bellingham, procedente del Dortmund, a cambio de 103 millones de euros. El vínculo se firmó hasta el 2029, y con una cláusula que indica que, si el Madrid se consagra campeón de la Champions League, deberá abonarle al club alemán otros 25 millones por el desempeño del delantero inglés. Hay que recordar que el campeón percibirá un premio económico de 20 millones de euros, y el subcampeón, por su parte, embolsará 14,5 millones de la misma moneda.

Entonces, si los alemanes pierden la final, recibirán el dinero por ser segundo del torneo y los millones adicionales del bolsillo del Madrid por la cláusula del centrocampista de 19 años. El premio económico será así mayor que en caso de levantar la Copa. Hasta ahora, el joven británico disputó 41 partidos, con 23 goles y 12 asistencias, por lo que es figura en el equipo de Ancelotti.

Además, este sábado será el último partido en la carrera de Toni Kroos, quien el fin de semana pasado se despidió de los hinchas “merengues” en el estadio Bernabéu, tras el empate sin goles frente al Betis por la última fecha de la Liga española.

“La verdad es que para mí va a ser mi último partido en el Real Madrid, aunque para mí la despedida fue hace dos días, fue muy emocionante y bonita. No voy a volver atrás para volver a vivirlo, este es el partido más importante que me queda por vivir, es el último para mí. No pienso en mí, pienso en ganar este partido. Intentaba aguantar. Pensaba ‘qué fuerte soy’, pero cuando vi a mi hija allí, fue imposible. Son momentos que nunca voy a olvidar, es una noche para toda la vida”, dijo el alemán durante su despedida.

El volante de 34 años acumuló hasta ahora un impresionante récord de 22 títulos en 463 partidos jugados. Entre estos logros se destacan cuatro Champions, cinco Mundiales de Clubes, cinco Supercopas de Europa, cuatro Ligas, una Copa del Rey y cuatro Supercopas de España, todos obtenidos en sus más de diez temporadas en la *Casa Blanca*. Además, Kroos también se coronó campeón del mundo con la Selección de Alemania en el Mundial 2014. En cuanto a las finales de Champions, será la quinta vez que la dispute vistiendo la camiseta blanca, en caso de que Ancelotti así lo decidiera.

Por otra parte, el árbitro será el esloveno Slavko Vincic, quien dirigirá su segunda final de una competición de clubes de la UEFA, tras impartir justicia en el choque entre el Eintracht de Frankfurt y el Rangers de Escocia por la Europa League 2022. Los equipos vestirán sus clásicos conjuntos, ya que el Dortmund saldrá con su tradicional amarillo, mientras que el Madrid lo hará de blanco, pese a figurar como visitante.

Por último, Wembley estará repleto, ya que la UEFA repartió 25 mil entradas para cada uno de los finalistas y está todo agotado. Además, se guardó más de 26 mil tickets para patrocinadores, empresas, instituciones gubernamentales y locales. El estadio emblemático fue inaugurado el 28 de abril de 1923 y remodelado totalmente en el 2007. Albergó a lo largo de la historia todos los eventos importantes del fútbol mundial, incluyendo la final del Mundial Inglaterra 1966 que ganó el local. Además, fue escenario de la última Finalíssima en el 2022, que se llevó a cabo entre Argentina e Italia, donde el conjunto nacional se coronó con un contundente 3-0.

> Para el Real Madrid, llegar a la final de la Champions es sinónimo de ganarla, porque participó en 17 y sólo perdió tres, la última en 1981.

> Para Borussia Dortmund será su tercera final –ganó en 1997 ante Juventus y perdió la última en 2013, también en Wembley, ante Bayern Múnich.

Probables formaciones

REAL MADRID: Thibaut Courtois; Dani Carvajal, Antonio Rüdiger, Nacho Fernández, Ferland Mendy; Federico Valverde, Eduardo Camavinga, Tony Kross, Jude Bellingham; Vinicius Jr. y Rodrygo Goes. **DT:** Carlo Ancelotti;

BORUSSIA DORTMUND: Gregor Kobel; Julian Ryerson, Mats Hummels, Nico Schlotterbeck, Ian Maatsen; Emre Can, Marcel Sabitzer; Jadon Sancho, Julian Brandt, Karim Adeyemi; Niclas Füllkrug. **DT:** Edin Terzić.

Básquet

Campazzo y Laprovíttola

Facundo Campazzo *(foto)* y el Real Madrid quedaron a un triunfo de clasificar a las Finales de la Liga española al vencer ayer al Barcelona de Nicolás Laprovíttola y dejar 2-0 la serie al mejor de cinco partidos. Fue 104 a 98 para los de Campazzo, quien finalizó con 14 puntos, 2 asistencias y 4 pérdidas. Del otro lado, el moronense Laprovíttola firmó 12 puntos, 3 re-



botes y 6 asistencias. La localía se mudará a Barcelona para el tercer partido, mañana desde las 13:30. En la otra semi, el Murcia también quedó match point al sumar su segunda victoria ante el Unicaja.

Boxeo

Velada en la FAB

Sol "La Picante" Baumstarh *(foto)* (10-6-1, 7ko) irá esta noche ante la mexicana Arlenn "La Torita" Sánchez Aguirre por el titulo latino mínimo (vacante) de la versión del Consejo Mundial en una de las peleas que animarán la velada boxística en la Federación Argentina de Box (desde las 20hs, televisa TyC Sports). Además, por los títulos crucero Argentino y Fedelatin (AMB),



ambos vacantes, se enfrentarán Agustín "Picha" Marini (8-0, 7ko) y Mariano "El Angel" Gudiño (18-8, 10ko), a 10 rounds. Y por el título latino minimosca CMB, a 10 rounds, se enfrentarán Junior Zárate (23-4, 9 ko) y colombiano Gabriel "El Cañita" Mendoza (32-7-2, 24ko). Otros combates complementarios: Joaquín "El Gaucho" Díaz (8-0-1, 5ko) vs Alexander "Huracán" Peralta (5-3, 4ko), categoría pluma, 8 rounds; Silio "El Zurdo" Vilte (7-0, 5ko) vs Mauro "La Bestia" Corbalán (8-5-1, 4ko), categoría Superligero, 6 rounds; Martín Pacheco (2-0, 1ko) vs Martín Priarone Rivero (0-3), categoría supergallo, 4 rounds.

TENIS | Etcheverry y Cerúndolo buscan seguir en Roland Garros

Por el pase a octavos de final

El platense va contra el noruego Casper Ruud, subcampeón de las últimas dos ediciones. Fran, ante el estadounidense Paul.



Etcheverry llegó a cuartos de final de Roland Garros el año pasado. | AFP

Francisco Cerúndolo y Tomás Etcheverry irán hoy por el pase a los octavos de final de Roland Garros. El porteño y el platense son los únicos argentinos con chances en el Grand Slam francés, que arrancó con once representantes albicelestes entre los cuadros masculino y femenino. La televisación de los partidos se repartirá entre los canales ESPN 2 y 3, y la plataforma Star+.

El primero en pisar el polvo de ladrillo parisino será Cerúndolo, número 27 del ranking ATP, y quien se estará midiendo con el estadounidense Tommy Paul (14º) no antes de las 9:15 de la mañana.

Fran, de 25 años, intentará repetir la que es hasta ahora su mejor actuación en un Grand Slam ya que el año pasado jugó octavos en Roland Garros (perdió con el danés Rune en cinco sets). Por lo pronto, su andar en las rondas previas fue impoluto: 6-3, 6-3 y 6-4 ante el alemán Hanfmann (85º) y 6-2, 7-6 (2) y 6-0 al austríaco Misolic (243º).

Paul, de 27 años y quien está haciendo su mejor RG hasta el momento, viene de vencer al cordobés Cachín (108º) en tres sets y al italiano Fognini (93º), a este último con un violento 6-1, 6-0 y 6-2. La mejor actuación del yanqui en Grand Slams son las semifinales alcanzadas en Australia el año pasado.

El siguiente turno será el de Etcheverry (29º), no antes de las 10:30. El zurdo de 24 años la tendrá bien difícil: jugará contra el noruego Casper Ruud (7º), subcampeón de las últimas dos ediciones del Abierto de Francia.

Al igual que Rudd, Etcheverry también sabe lo que es pasarla bien en Roland Garros. Aunque en menor medida, claro. El platense llegó a cuartos de final el año pasado (caída ante Zverev en cuatro sets), logrando su mejor papel en un Grand Slam hasta el momento y por lo que está defendiendo varios puntos en el ranking. En cuanto a esta edición viene de dejar en el camino al local Cazaux (77º) por 3-6, 6-2, 6-1 y 6-4 y al también francés Rinderknech (69º) por 3-6, 6-7 (8), 6-1, 5-0 y abandono.

Del lado de enfrente, Rudd, de 25 años y conocedor de nuestras tierras ya que ganó dos veces el Abierto de Buenos Aires (2020 y 2022), se sacó de encima al brasileño Meligeni Alves (137º) en tres sets y al español Davidovich Fokina (32º) en peleados cinco. El noruego vuelve a la carga por su tan esquivo título "grande": en la final de 2022 se cruzó con Nadal y en la de 2023 con Djokovic, despidiéndose en ambas ocasiones en tres sets. Además, llegó a la final del US Open del año pasado y perdió con Alcaraz en cuatro.

BASQUET | Los Dallas Mavericks jugarán las Finales de la NBA

De la mano del mágico Luka

Con un Luka Doncic bestial, los Dallas Mavericks sacaron a bailar a los Minnesota Timberwolves en el quinto partido de la serie (4-1) y se clasificaron a las Finales de la NBA, donde enfrentarán a los Boston Celtics a partir del 6 de junio.

Tras perderse la oportunidad de liquidar la serie como local en el cuarto partido y darle vida a unos Timberwolves bastante charlatanes dentro y fuera de la cancha, el crack esloveno salió decidido a dar su mejor versión en rodeo ajeno. Metió 20 puntos en el primer cuarto para ganarle él solito al propio Minnesota (ese parcial terminó 35 a 19 para los Mavericks).



Doncic, MVP de las Finales del Oeste. | AFP

La paliza continuó en el segundo cuarto (34 a 21) y la ventaja de Dallas era de 29 para el entretiempo. Minnesota dependía de un milagro y nada de eso sucedió. En cuanto a números, el resultado final fue de 124 a 103. En Dallas se lucieron Doncic (36 puntos, 6/10 en triples, 10 rebotes y 5 asistencias) como el base Kyrie Irving (36 puntos y 5 asistencias).

Así las cosas, Dallas vuelve a unas Finales luego de 13 años. De todos modos, los favoritos son los Celtics. Fueron el mejor de la temporada regular (64 triunfos contra 50 de los Mavericks) y tiene un plantel muy completo, tanto en defensa como ataque. El primer juego de las Finales será entonces el próximo jueves a las 21.30, en Boston.



Visto & oído

Strafacce analiza vida y obra de Fogwill

El domingo 9 de junio a las 18 se presentará en Varela Varelita (Av. Scalabrini Ortiz 2102) la versión de Rodolfo Fogwill a cargo de Ricardo Strafacce. *Presentación de Rodolfo Fogwill. Una monografía* (Blatt & Ríos) es un exhaustivo trabajo crítico y, al mismo tiempo, de investigación biográfica: 536 páginas en las que se repasa una obra extensa a través de un análisis detallado y una lectura rigurosa. Así como antes hubo un "Lamborghini de Strafacce" y un "Aira de Strafacce", este volumen será "el Fogwill de Strafacce". María Belén Riveiro conversará con el autor en el emblemático bar de Palermo, para desentrañar los detalles del volumen que cierra esta trilogía.

Nora Lezano

Lidia Borda

Sin tranqueras

La cantante presenta junto a Daniel Godfrid **La noche**, disco que considera una especie de "revancha" en la que asume un amplio abanico de estilos. "Puedo decir que ya me gané el derecho de ir por otros caminos y, si quiero, volver al tango. Pero siempre voy por la canción", argumenta.

MUSICA Lidia Borda presenta *La noche* junto a Daniel Godfrid

"Transmito una herencia, eso no es poca cosa"

Por Andrés Valenzuela

Alejada de toda etiqueta, considera su nuevo disco una especie de "revancha" en la que asume un amplio abanico de estilos, "pero siempre voy por la canción". Hoy y el próximo sábado se presenta en el Torquato Tasso.

"Quedarme con el tango siempre me había parecido corto, yo siento que tengo mucho más que tango encima, que me representan también otras músicas y que eso quedaba siempre soslayado, marginado", cuenta Lidia Borda. La cantante acaba de lanzar *La noche* junto al pianista Daniel Godfrid y lo estará presentando hoy y el próximo a las 21 en el Torquato Tasso (Defensa 1575). El disco sintetiza apenas una parte del repertorio que la dupla fue generando en el show *Caramelos surtidos* que en los últimos años sirvió para que la cantante pudiera desplegar esas canciones que no cabían dentro del tango.

En *La noche* incluye temas como "Romance de Curro El Palmo", "Noche de ronda", "Stefanie", "Quizás, quizás" y además, sí, tangos, como "Tormenta" o "Maquillaje". Al escenario del Tasso la dupla irá también con Sebastián Espósito (guitarra), Paula Pomeraniec (cello), Manuel Quiroga (violín), Facundo Guevara (percusión) y Guido Martínez (bajo).

–¿Te definís como cantora de tangos?

–Me definen como cantora de tangos. Eso ya está, es para siempre así.

–Es el "si lo defino, lo limito".

–¡Claro! Mirá, yo empecé en las Fiestas Mayas, ¿te acordás? A principios de los 90. Y yo tenía otra idea en la cabeza. Pero no tenía una idea clara, tenía como cosas sueltas. Cantaba un poco de acá, un poco de allá. Canciones, porque siempre voy por la canción. Hice un espectáculo una vez que se llamaba *No es falta de cariño*, que era transitar una emocionalidad relacionada con el amor de una mujer en distintos estadios. Y pasaba por un tema de Sandro, una balada de B. B. King, un tango, un bolero. Eso para mí es mi génesis, esa es mi verdad musical. Pero cuando terminé de hacerlo con mi hermano dijimos, "hagamos un proyecto que abarque un poco esta cosa". Y armé una banda que se llamaba Lidia Borda y los Moyanos. Pero cuando íbamos a tocar, nos preguntaban "¿qué hacen?" ¿Rock? Sí, pero también tango. ¿Tango? Sí, pero también rock. Y en un momento me dijeron "tenés que definir qué hacés". Y lo que yo hacía no tenía una definición, era una especie de arte de canciones, qué sé yo. Pero ese era momento de definir, tener etiquetas para la batea de Musimundo. En ese momento sentía que tenía conocimiento del tango por mi historia familiar. Entonces pensé "me meto en el tango por un par de años y después me las tomo y hago lo que quiero".

–Se complicó, no te dejaron irte.

–Se me complicó. Y pasó otra cosa: cuando empecé pensé que me las sabía todas. Y me di cuenta que no sabía nada. No sabía dónde colocar la voz, cómo colocarla, por qué. O sabía cosas, pero eran como un armazón, como un disfraz de tanguera. Y cuando sabía cómo poner la voz, qué tenía que cantar, empezó la pregunta, ¿por qué? ¿Por qué eso y no otra cosa? ¿Por qué eso y no de otra manera? Y ahí empecé como la cosa de investigación, todo irme hacia atrás. Este disco nuevo surge como revancha. Puedo decir que ya me gané el derecho de ir por otros caminos y, si quiero, volver al tango. Por eso surgió con mucha libertad y con mucha felicidad ese espectáculo que se llamó *Caramelos surtidos*, con Dani, donde no nos ponemos límite de nada, ni de género, ni de idioma, ni de estética. Y yo tengo un bagaje muy grande de canciones encima mío.

–En la anterior entrevista sobre *Caramelos Surtidos* hablaste mucho sobre el rock en ese show. Este disco no tiene nada de rock. Es una síntesis posible de muchas otras.

–En realidad no tiene nada de rock porque en el medio hicimos *Trip*, que es un EP que no tuvo mucha repercusión. Ese EP surgió también de Caramelos y era una especie de collage con canciones de Charly, donde sintetizamos una idea que a nosotros más o menos nos gustaba

–Acá metés flamenco también.

–Sí, un poquito. Pero digo, yo me quiero sentir con la libertad de cantar lo que tenga ganas. Y el rock no está, pero algo de eso también va a haber en el concierto. Tampoco me voy a meter a hacer, qué sé yo... el disco punk de Don Cornelio. O no sé. A lo mejor sí, en algún momento. Yo ahora me siento así, con esa libertad en este momento.

–La pregunta que cae de maduro entonces es dónde queda el tango.

–Es que el tango tiene una definición muy concreta, tiene límites, tiene como una estructura estética que es muy concreta. Pero también se ha sabido colar en otros géneros, porque si escuchás *Bajo Belgrano* del Flaco, ya el nombre tiene el nombre de un tango, que es "Bajo Belgrano". Hay temas de Charly que tienen mucho tango. Hay un disco de Palo Pandolfo que también tiene. Más o menos la gente de mi generación, que Palo era de más o menos de mi generación, tenemos esa cosa de que por ahí nos dedicamos a un género concreto, pero todos estamos empapados de todo. Estamos empapados de tango, de rock, de boleros, de las canciones de nuestros padres, del *Club del Clan*. Todo nos habita de alguna manera.

–Te completan.

–Claro, me completan, me cuentan. Cuentan quién soy, cuentan de qué estoy hecha. Y después vuelvo al tango y vuelvo a la hondura del tango, es como cuando te vas de la ciudad, cuando te vas de viaje, que decís, "¡esta ciudad de mierda, que ya me tiene harta!", puteás porque es una mugre, que no sé qué. Y volvés veinte días después, y decís, ¡ay, Dios mío, qué linda que es Buenos Aires! Cuando llegás y bajás del avión y te subís al auto que te lleva a tu casa, decís, ¡ay, qué lindo que es todo!

Intersecciones

–Ya que hablás de cruces de géneros que nos habitan, ¿cómo ves los cruces del tango con otros géneros más nuevos, como el trap, el hip hop, la música urbana en general?

–A mí eso siempre me parece algo súper creativo. De hecho, nosotros quisimos. Lo que pasa es que son ásperos los pibes, no transan mucho. Si los convocás para alguna cosa, por ahí tienen mucho prurito, o están en otro mambo. Además, a los que les va bien están en una que no la pueden creer ni ellos. A veces son un

---

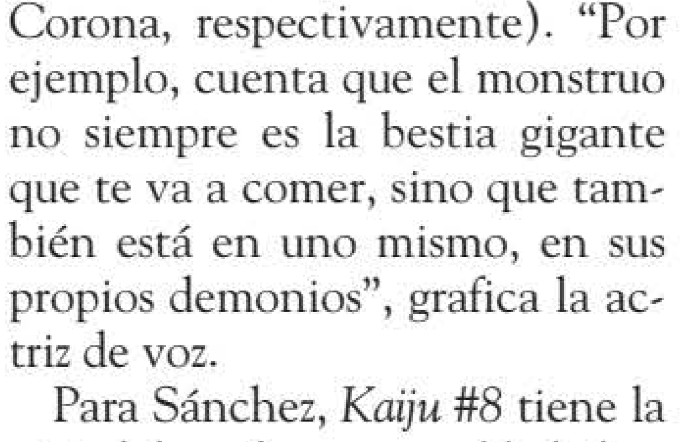
SERIES *Kaiju 8*, clásico del manga ahora en Crunchyroll

El encanto de ver monstruos a roscazos

Por A. V.

Kaiju #8 arranca con una muy buena premisa: los protagonistas no son los soldados que enfrentan a los monstruos gigantes *a la Godzilla* que aterrorizan su ciudad. No. Para ellos ni los flashes ni la gloria. A ellos les toca limpiar los restos. Ni siquiera el lucrativo negocio de la reconstrucción de edificiones, sino la mera limpieza de las calles, el lavado de la sangre, vísceras y faena de las criaturas derrotadas. La premisa sin embargo vira muy pronto a un argumento más tradicional del manga y del animé cuando uno de los protagonistas (Kafka Hibino) queda poseído por uno de esos monstruos y decide dedicarse a cazar a sus flamantes congéneres.

Originalmente publicada como un manga en la web de la Shueisha's Shdnen Jump desde 2020, ahora ya lleva varios capítulos en la plataforma Crunchyroll, especializada en animé. "Creo que *Kaiju* sabe contar las historias de siempre pero sacando a la luz lo mejor de ellas", considera Karla Tovar, doblajista mexicana de la serie. Tovar interpreta a Kikoru Hinomiya, una aspirante a caza–kaijus que le da ciertos problemas a Kafka y a Reno Ichikawa (con las voces de Omar Sánchez y Armando



Corona, respectivamente). "Por ejemplo, cuenta que el monstruo no siempre es la bestia gigante que te va a comer, sino que también está en uno mismo, en sus propios demonios", grafica la actriz de voz.

Para Sánchez, *Kaiju* #8 tiene la virtud de enfocarse en el lado humano del relato y en saber equilibrar acción, comedia y el foco en los valores de los personajes. Para su compañero Corona, también resulta distintivo el protagonista. "En las historias de kaijus, el kaiju ataca la ciudad y el resto intenta acabar con la criatura, pero aquí el protagonista es el monstruo mismo, que tiene que ocultarse", señala.



Para los actores, el principal desafío fue el cambio de tono recurrente que tiene la serie, reconocen. Sánchez, que da voz al protagonista, destaca el trabajo de su director, Luis Daniel. "Él tiene una perspectiva global de lo que va pasando y qué necesita la serie. Mi personaje tiene cambios muy brutales de tono, pasa de estar muy arriba a muy serio".

El nombre de la serie significa, literalmente, "bestia extraña", aunque suele usarse para identificar relatos de criaturas gigantes que se entran a roscazos en medio de las ciudades. *Godzilla* es el exponente más obvio del género, pero incluso derivaciones como los *Power Rangers* pueden entrar parcialmente en el género. Y Guillermo del Toro entró en el rubro en su momento con *Pacific Rim*. Todas referencias que, cuentan a **Página|12**, los doblajistas abrazan con entusiasmo.



Lidia y el pianista Godfrid vienen experimentando hace años con el espectáculo *Caramelos surtidos*. | Nora Lezano

poco inaccesibles para comentarles una idea, un proyecto. Supongo que también están atrapados con contratos, discográficas o productoras, managers. Además, yo soy una cantante más o menos reconocida en un ámbito, pero no soy una cantante masiva ni ultra popular. Popular por lo que yo hago sí, pero no soy una cantante masiva. Entonces, andá a decirle a Lali Espósito o a Ca7riel o... ¿Cómo accedés a ellos? A mí me encantaría. Y por otro lado, cuando veo los cruces que se producen, son muy buenos. Pero siempre tienden a buscar una disrupción.

–Últimamente hay una movida fuerte de retomar la idea de entender al tango no como un género aparte de la música argentina, sino como parte algo más grande. Una suerte de MPA, similar al MPB brasileño, donde el rock de tu generación sería una continuación del tango por otros medios. ¿Lo ves así?

–Sí, yo lo veo así. MPA ya lo había hecho Lito Vitale, ¿te acordás? Fue en los 80. Tenían un teatro también. Yo canté ahí con mi hermano. Sí, a mí me gusta esa idea. También me parece que hubo una cosa que es que mucha gente joven se acercó al tango a partir de los años '90. Una cosa importante que pasó fue la Orquesta Escuela que dirigía Emilio Balcarce, que formó unas generaciones de pibes muy jovencitos para tocar tango, para entender las distintas vertientes orquestales y todo eso. De ahí surgieron músicos muy interesantes, incluido Dani. Creo que en esa época empezó a generarse de nuevo un revival tanguero. El folklore y el tango son valores muy fundamentales de nuestra cultura. Realmente tienen que estar constantemente reivindicados para mí.

–Pese a la imagen que persiste de cosa vieja.

–Obviamente las nuevas generaciones en un principio lo ven como algo súper antiguo hasta que empiezan a entender lo esencial de esas músicas. Lo esencial habla de uno, siempre. El tango siempre habla de nosotros. No importa qué diga la letra o cómo la diga. Hay algo ahí que es sustancial, que es constitutivo de nosotros, que está presente ahí. Eso es inevitable. Somos nosotros. Entonces en algún momento algo de eso te pega. Si no, sos una momia. No hace falta que te pongas a cantar "Caminito". Y bueno, ahora el folklore y el tango le están haciendo un lugarcito al rock, porque ya el rock son los viejos ahora. Son los tangueros de cuando yo era chica.

–¿Se están emparentando?

–El rock igual tiene, si querés, un lenguaje, una estructura, un pensamiento que tiene que ver con algo rupturista, que el tango, digamos, no lo tenía, por lo menos no así. La hondura del tango es más filosófica, más introspectiva. El alma del tanguero es como una oscuridad, un submundo muy personal y muy íntimo. En cambio, el rock es más expansivo, rompe con prejuicios, con estructuras. Pero bueno, surgen en distintos momentos sociales y responden a esas cosas. Por eso el rock sigue teniendo en relación a su lenguaje, a su óptica y a su objetivo, mucho más contacto con la música de las nuevas generaciones que el tango, en lo expresivo social, en lo colectivo. Después, en lo personal, alguien que sufre en la vida, que tiene una mirada al entorno. Ese es un punto de contacto entre el tango, el rock, las canciones sociales. Hay algo que nos une en eso. El tango muy pocas veces fue testimonial, pero a la vez encierra una cosa de la incertidumbre del alma. El otro día leía unos comentarios en Instagram, una pelea ahora entre peronistas y libertarios y se me apareció la idea de "en el mismo lodo todos manoseados", que dice "Cambalache". Realmente estamos todos nadando entre la mierda. Y no nos salvamos ni los unos ni los otros de eso. Somos víctimas de la misma cosa, ¿y nos estamos peleando por qué? ¿Por quién está más dolido? ¿Quién está más sufriente?

"Yo no sé cómo es el tango del futuro, no tengo ni la más minima idea. Ni sé siquiera cómo es el tango del presente."

Nuevos trapos

–Decías recién que el tango y el rock son productos de su época y que eso le da sus características. ¿Y el tango siglo XXI que es producto de ese revival de los noventa, qué?

–Se me viene a la cabeza una situación mundial que es algo que se agotó. Hay algo que no funcionó, no es una cosa nueva, pero sí bastante vertiginosa. En ese sentido lo que yo me pregunto es si las nuevas fórmulas funcionan o si estamos en un punto de decir "che, estas fórmulas no funcionan, había otras que estaban mejor". O volvamos a pensar qué es lo que podemos rescatar de todo lo que hemos hecho hasta ahora. Lo que yo creo es que hay cosas que son valiosas y que hay que sostener. Yo no sé cómo es el tango del futuro, no tengo ni la más minima idea. Ni sé siquiera cómo es el tango del presente. Yo lo que veo es justamente una especie de ver hacia atrás un poco y tomar cosas. Alguien que reivindicaba absolutamente el tango era Horacio González. Y si había alguien moderno en el pensamiento, en la disrupción, alguien completamente revolucionario era él. A veces el tango opera de salvaguarda.

–Es paradójico que vos seas uno de los emblemas de esa generación del tango, la que volvió a componer tangos, y sólo hagas clásicos.

–En algún momento me entró la crisis de decir "estoy haciendo todo tango viejo", cuando hay un montón de autores nuevos. Y un día me cayó la ficha: yo estoy transmitiendo una herencia, eso no es poca cosa. Es una herencia cultural, algo que yo arrastro en mi memoria, en mi cuerpo, en mi historia, y lo quiero transmitir. Así como no quiero que se deje de enseñar historia en la escuela, no quiero que se deje de hacer tango. Y lo que hago es volver a aquella fuente y que te atraviese el cuerpo con tu propia historia.

–Volvamos al disco, donde te corriste del tango. ¿Cómo fue esa selección del repertorio?

–Pareciera ecléctico, sin embargo yo encuentro mucho contacto con cosas tangueras. Sobre todo porque las que elegí son canciones contemporáneas del tango. Qué sé yo, "Stefanie"... es como un poco más moderna, si se quiere, pero, no sé, está "Ojos Verdes", que es una canción antigua que cantaba Miguel de Molina, por ejemplo. Miguel de Molina es muy contemporáneo al tango nuestro. Esas cosas apasionadas, desgarradoras, a mí ese mundo me encanta. También lo cantó Martirio, que yo medio me inspiré en esa versión porque a ella la adoro.

–¿Qué te fuiste encontrando mientras hacías estas versiones?

–El otro día pensaba... mirá qué prejuiciosa que soy. Vos viste lo que es Liliana Herrero, su mundo musical, su mundo filosófico musical, su hondura cada vez que elige una canción y cómo arma la versión de la canción. Y pensaba "yo no le voy a mostrar esto a Liliana, cuando escuche que hice 'Quizás, Quizás' me va a matar". Y me la encontré el otro día que le dieron a Juli Laso la mención destacada de la cultura. Me dijo *"Lidia, hiciste esa canción, por favor, los recuerdos que me trajo"*. Yo dije "bingo, lo logramos". Porque yo me sumergí en ese mundo con mi vieja escuchando Nat King Cole en mi casa, en el Winco, y cantando "Quizás, quizás", divertidas. Bueno, evidentemente eso aparece después cuando escuchás. O sea, a algún lugar te lleva. Y si te lleva a algún lugar lo que hago, si te traslada a algún lugar emocional, que te dé algo de felicidad, ya está. A veces el dramatismo también te da felicidad.

"Pensé que me las sabía todas. Y me di cuenta de que no sabía nada. No sabía dónde colocar la voz, cómo colocarla, por qué."



El trío mostrará canciones de su disco *The Other Side of Make–Believe.*

MUSICA **Interpol se presenta mañana en el Luna Park**

“Hay margen de experimentación”

El trío neoyorquino conoce el paño argentino, incluyendo un fanatismo por El Mató, a quienes invitaron a su tour estadounidense.

Por Yumber Vera Rojas

Entre el 5 y el 10 de mayo, El Mató a un Policía Motorizado fue el artista invitado de Interpol en su serie de shows por el sur de los Estados Unidos (a ese periplo lo llamaron *Interpoleros)*. Si bien la noticia sorprendió, la icónica banda del post punk manufacturado en los 2000 y el torreón del indie argentino ya habían coincidido en varios festivales internacionales de música. Paul Banks, cantante y guitarrista del trío, quedó tan fascinado con el sonido de los platenses que se escapaba hasta el borde lateral del escenario para disfrutar de su performance. Su admiración creció a tal punto que vio en este tramo del tour (con el que su grupo se encuentra despidiendo a su último álbum de estudio, *The Other Side of Make–Believe)* la oportunidad idónea para dar el paso hacia la camaradería.

Sin embargo, el frontman no es el único integrante de la banda neoyorquina que se desvive en halagos por los liderados por Santiago Motorizado. El guitarrista Daniel Kessler también se cuenta entre los ilustres seguidores del quinteto argentino, por más que aún –no es de extrañar– le cueste mencionar su nombre. “Mi español no es bueno como el de Paul. Pero me parece que es un nombre original y completo. Ellos están hoy entre los mejores grupos de rock de habla hispana. Somos fanáticos de su música, porque son realmente geniales”, afirma el violero al otro lado de la comunicación por Zoom. “Cuando planificamos el primer trimestre de 2024, tanto a nosotros como a nuestro equipo de trabajo nos gustó la idea de invitarlos a compartir esta parte de la gira. Era una gran oportunidad para hacerlo”.

Esa juntada podía haberse replicado en la Argentina, pero al final las agendas no coincidieron. Mientras El Mató actúa en este momento en Europa, Interpol volverá a Buenos Aires mañana.

Tras su paso por la edición porteña del Primavera Sound en 2022, la banda se subirá en esta ocasión al escenario del Luna Park, donde le antecederán los locales Mujer Cebra, quienes vienen de coronar un show épico en Niceto Club. Es por eso que, cuando se abran las puertas del estadio a las 20, se espera una fecha memorable. Como todas las que brindó Interpol en la capital argentina, con la que siempre fue consecuente. “Buenos Aires es una de las ciudades en la que están nuestros mejores fans”, advierte el músico. “Hace tiempo que no damos un recital propio allá, por lo que tenemos muchas ganas de que llegue ese día”.

–La última vez que estuvieron por acá, su más reciente disco tenía pocos meses de haber visto la luz. ¿Cómo le fue en su maduración? Tomando en cuenta además que esas canciones son las más lentas de la banda...

–Tras publicar siete discos, tenemos margen para experimentar. Todo lo que hicimos antes nos dio lo que puede faltar en un próximo trabajo. Mientras hicimos *The Other Side of Make–Believe,* el foco estaba puesto en la montaña. O en la sensación de estar ahí. Si bien tenemos canciones lentas en nuestro segundo álbum, es cierto que éstas son diferentes. Tienen otra emotividad. Como banda, tenés que seguir moviéndote y cambiando para no volver a escribir la misma canción.

–Partiendo del título (en español significa “La otra cara de fantasear”), la insinuación está implícita en el disco. De hecho, es el más optimista de su obra. Lo cual resulta llamativo si se tiene en cuenta que fue compuesto durante la pandemia. ¿De qué manera impactó ese período en las letras?

–2020 y 2021 fueron años muy difíciles para todos, de emociones confusas. Así que una parte del disco está marcada por esa época, mientras que otra parte intentaba suponer cómo sería la vuelta a la normalidad. Son canciones que tratan acerca de lo colectivo, aunque desde una perspectiva muy personal. No sé si fue una lectura correcta o incorrecta, pero a mí me sigue pareciendo muy Interpol en su propósito. Nuestra personalidad está presente en esas canciones, por más que el proceso de creación haya sido raro e intermitente.

> “2020 y 2021 fueron años muy difíciles para todos, de emociones confusas. Una parte del disco está marcada por esa época.”

–Antes de hacer un álbum, ¿ya tienen idea de lo que terminará sucediendo o todavía dejan espacio para la sorpresa?

–En este caso, no hubo plan previo porque la pandemia nos agarró en diferentes países. Lo innovador del disco es que no habíamos compuesto nada antes de grabar. Improvisamos un formato más colaborativo, y me parece que funcionó bien. No sabíamos qué saldría. Sencillamente, lo hicimos. Eso fue lo que rescato de esta experiencia. Nos sentimos orgullosos de lo que salió. De la misma forma que sucedió en nuestros discos anteriores, la química siempre estuvo presente.

A pesar de que el grupo que completa el baterista Sam Fogarino aún le exprime el jugo a *The Other Side of Make-Believe,* este regreso al país fue promocionado como una “celebración” de *Turn On the Bright Lights* y *Antics*, sus dos primeros álbumes. Antes que competir contra su pasado, Kessler lo reivindica. Sin desatender el futuro. “Esto es rock and roll, música popular. No hay ningún conflicto al respecto, tampoco somos deportistas de alto rendimiento. Así es la naturaleza de las cosas”, aclara. “Amamos ambos discos, y estamos orgullosos de lo que todavía provocan en la gente. Cuando te sentís muy conectado a una banda, a partir de su primer disco, pensás que ése es el único mensaje. Eso es sin duda cautivador, y, naturalmente, invita a la comparación”.

> “El Mató a un Policía Motorizado está hoy entre los mejores grupos de rock de habla hispana. Nos gustó la idea de invitarlos.”

–*Antics* es el disco que les consiguió un lugar en la historia de la música. ¿Qué te pasa cuando te dicen que eso es lo más alto a lo que llegó tu vara?

–No creo que sea negativo que piensen eso. El público siempre va a querer que le demos algo similar. Ellos necesitan ese disco, y para nosotros es fundamental tocarlo. Imaginate todas las emociones que despertó. Sin embargo, lo que más me entusiasma es lo que estamos haciendo ahora. Y eso es importante. Por más que a un pintor le hablen sobre las cosas grosas que hizo 30 años atrás, no tengo dudas de que se sentirá más entusiasmado por su presente.

–Tras el surgimiento de la nueva oleada de post punk, a principios de esta década, las comparaciones con Joy Division, una banda pionera del género, no fueron tan recalcitrantes como cuando aparecieron ustedes. ¿Qué opinás de esta progenie?

–No sé si tengo una respuesta para eso. No puedo hablar con certeza de la nueva generación de bandas y de lo que la gente dice sobre sus influencias. Lo que puedo asegurar es que, tras 25 años de carrera, seguimos peleándola y sacando discos. Simplemente, nos concentramos en lo nuestro. Y espero poder seguir haciéndolo por mucho tiempo más.

Por Luciano Monteagudo

CINE *The Apprentice* causó revuelo político en el Festival de Cannes

Aprendices de brujo, de Donald Trump a Milei

El film de Ali Abbasi narra la juventud de Trump, cuando aprendió de Roy Cohn las reglas básicas para ser quien es y que siguen moldeando la política de su país. Y no solo del suyo.

La película se llama *The Apprentice*, acaba de participar de la competencia oficial del Festival de Cannes y no sacó ningún premio (nadie esperaba que los tuviera), pero probablemente sea uno de los títulos de los que más se siga hablando hasta el próximo 5 de noviembre, cuando se lleven a cabo las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. Sucede que el aprendiz del título es nada menos que el candidato republicano –recién declarado culpable de 34 cargos por falsificación– Donald Trump, cuando todavía era un joven ambicioso, ávido de convertirse en un agresivo desarrollador inmobiliario y, por qué no, también en un político profesional. Por supuesto, antes tenía que asimilar algunas lecciones, que –al menos tal como las cuenta esta producción canadiense dirigida por el danés–iraní Ali Abbasi– no son muy distintas a los tristes mantras que hoy repite el presidente argentino Javier Milei.

De hecho, el título de la película está tomado del *reality show* del mismo nombre que condujo el propio Trump entre 2004 y 2015, una suerte de Gran Hermano donde la mayoría de los competidores –aspirantes a empresarios de éxito– eran eliminados del programa por el futuro presidente al grito exultante de "You're fired!" ("¡Estás despedido!"). Nada muy distinto al grito de "¡Afuera!" con que Milei pavimentó su propia campaña presidencial en infinidad de estudios de televisión locales.

Con un guion original escrito por Gabriel Sherman, un periodista estadounidense que ya había publicado una escandalosa biografía de Roger Ailes, el CEO de Fox News (la cadena noticiosa que contribuyó al ascenso político de Trump), *The Apprentice* se inicia hacia 1973, cuando el playboy Donald, de apenas 27 años, logra ingresar al exclusivo Le Club, un restaurante y club nocturno neoyorquino solo para miembros, que solían ser políticos, jueces, abogados y empresarios: las "fuerzas vivas" de la sociedad estadounidense. El joven Trump (interpretado por Sebastian Stan, el Winter Soldier del Universo Cinematográfico Marvel) llega acompañado por una modelo impactante, pero solo tiene ojos para los hombres del salón, que ostentan lo que Trump anhela: poder.

Hay uno en particular que le llama la atención y con quien no tarda en sentarse a su mesa: el omnipotente abogado Roy Cohn, el más temido de los tiburones de los estrados judiciales neoyorquinos, un "fixer" como llaman en los Estados Unidos a esos personajes inescrupulosos que –por cifras millonarias– se ocupan de blanquear los trapos sucios de políticos, mafiosos y estrellas del espectáculo.



Jeremy Strong como Roy Cohn y Sebastian Stan como el joven Donald Trump.

Como Trump le explica a Cohn (notable Jeremy Strong, siempre con una mirada que mete miedo), su padre está metido en uno de esos problemas que solamente puede arreglar un "fixer" de su envergadura: el Departamento de Justicia acaba de presentar una demanda contra la Organización Trump por discriminar a los inquilinos de raza negra, a quienes ostensiblemente se niegan a alquilarles sus viviendas. Y allí ambos se entienden: Donald –como Mauricio Macri, como Milei– quiere demostrarle a su padre que él puede ser alguien y resolver los negocios familiares; a su vez, Cohn ve en Trump junior una potencial inversión, alguien a quien en el futuro pueda pedirle favores a cambio.

Y allí nomás Cohn le explica al aprendiz su credo, que se reduce a una fórmula tan elemental como eficaz: "Regla número uno: atacar, atacar y atacar. Regla número dos: no admitas nada, negá todo. Regla número 3: no importa cuán jodido estés, nunca jamás aceptes una derrota, hay que darse siempre por ganador". Racista declarado y feroz anticomunista, Cohn murió en 1986, pero no son pocos los periodistas e investigadores estadounidenses que consideran que su influencia sobre Trump –como la de un vampiro que se resiste a morir– sigue moldeando al día de hoy la vida política de su país. Y ahora, por carácter transitivo, a través de Javier Milei (que quizás ni siquiera sepa quién fue Cohn), se diría que no sólo la de su país.

La película *The Apprentice* sigue luego otros caminos, menos interesantes, entre ellos la relación de Trump con su futura esposa Ivana (Maria Bakalova), que incluye una escena de violación que ya motivó acciones legales por parte de los abogados del candidato contra la película, que intentan impedir su estreno en los Estados Unidos, aunque ni siquiera tuvieron oportunidad de verla. Aprovechando esa publicidad, desde la tribuna de Cannes el director Ali Abbasi (*Border*, *Holy Spider*) se ofreció a organizarle personalmente una proyección a Trump, para demostrarle que su visión del personaje no es tan negativa como la que se podría suponer. Pero Steven Cheung, jefe de campaña del candidato, respondió: "Es pura difamación maliciosa, esa película no debería ver la luz del día, y ni siquiera merece un lugar en la sección 'directo a DVD' de un contenedor de gangas en una tienda de películas en oferta a punto de cerrar. Debería ser quemada en un contenedor de basura". Exactamente lo que enseñaba Cohn: atacar siempre, negar todo, jamás aceptar una derrota.

> El auténtico villano de *The Apprentice* es Roy Cohn, un abogado nacido en 1927 y conocido por sus prácticas de dudosa ética legal.

Es que el auténtico villano de *The Apprentice* es Roy Cohn, un abogado nacido en 1927 en el Bronx neoyorquino y formado en la Universidad de Columbia, que por sus prácticas de dudosa ética legal llegó a ser –según el guionista Mike Reiss– la inspiración para el personaje del temible abogado del Señor Burns de Los Simpsons. A su modo, Cohn fue tan siniestro como brillante. Tenía apenas 21 años cuando fue nombrado asistente del fiscal general de los EE.UU. y a esa misma edad ingresó como miembro de la junta directiva de la American Jewish League Against Communism.

Desde ese lugar y aprovechando el clima de época de la Guerra Fría se hizo un nombre persiguiendo supuestos infiltrados rojos en distintos ámbitos, hasta que tuvo su consagración pública cuando en 1951 ayudó a diseñar la condena y ejecución en la silla eléctrica del matrimonio Julius y Ethel Rosenberg, acusados de haber sido espías soviéticos. El propio Cohn reconoció luego haber utilizado conversaciones ilícitas con el juez para obtener la pena de muerte, consumada en 1953.

El desempeño del joven maravilla en el juicio a los Rosenberg llamó la atención del director del FBI, J. Edgar Hoover, quien convenció al senador Joseph McCarthy de contratar a Cohn como su abogado principal en la caza de brujas que llevó adelante el tristemente célebre Subcomité Permanente de Investigaciones del Senado, un período que pasó a la historia como "macartismo", término al día de hoy identifica a toda maniobra de persecución ideológica.

Nada de esto está en *The Apprentice*, porque no es el tema de la película, aunque se menciona al pasar el caso Rosenberg. Lo que sí señala el film es la decadencia de Cohn al mismo tiempo que Trump asciende en la escala social gracias a su padrinazgo. Abogado de famosos *mafiosi* como Tony Salerno, Carmine Galante y John Gotti, la reputación pública de Cohn declinaba al ritmo de su salud, minada por el virus HIV que hacía estragos en la época. Aunque hasta el día de su muerte lo negó, Cohn –afirma la película, que lo muestra en orgías masculinas de sexo y drogas– era homosexual. Murió a los 59 años, ignorado por Trump, que temía contagiarse por su sola presencia y que ya ni siquiera le atendía el teléfono.

SA 01 06 24 P12

CULTURA *ARDE*, la fiesta de los trabajadores de Cultura

Ritmo y sustancia para enfrentar el ajuste

Los del Fuego, Carniceros del Amor, Los Chichones y DJs participarán hoy, en JJ Circuito Cultural, del encuentro producido en apoyo a los despedidos en la Secretaría de Cultura.

Por María Daniela Yaccar

"No hay que resistir. Hay que luchar", sentencia enérgicamente Valentina Viglieca al hablar de *ARDE*, la instancia cultural creada por los trabajadores y trabajadoras de la Secretaría de Cultura para hacer frente al ajuste del gobierno de Javier Milei. *ARDE* propone diversidad, fue y es varias cosas. En abril tomó la forma de un festival en la explanada del CCK; en mayo, la de una peña en un centro cultural; y hoy se convertirá en una fiesta "para el baile y relajarse", con la participación de Los del Fuego, Carniceros del Amor, Los Chichones y DJs en el JJ Circuito Cultural (Jean Jaurès 347), a partir de las 22. El evento es íntegramente producido por los trabajadores en apoyo a quienes fueron despedidos.

"*ARDE* es una instancia cultural que surgió como idea de la asamblea de trabajadores y trabajadoras de la Secretaría incluso antes de los despidos, como una manera de visibilizar nuestras tareas, que están siendo liquidadas por completo, porque este Gobierno está eliminando políticas culturales, programas enteros", dice Viglieca, secretaria general adjunta de ATE Cultura.

"Es tan grande la impronta del discurso del ñoqui, de que los trabajadores del Estado no laburamos, que esta es una manera de poner sobre la mesa nuestro trabajo y todo lo que se ha dejado de lado", añade. Con los despidos han quedado golpeadas las orquestas infanto-juveniles, programas vinculados a la diversidad y con fuerte impronta territorial. El área de Festivales Argentinos fue directamente desmantelada. "Este es un ataque, también, a la población. El hecho de aniquilar toda posibilidad de acceso a la cultura es un golpe al pueblo en general", postula la dirigente.

La primera experiencia de ARDE, en la explanada del CCK, el sábado 7 de abril, contó con la participación de Paula Maffía, Karamelo Santo, Guillermo Fernández, Cafundó y Mala Fama y tuvo, entre otras cosas, un bloque infantil, con Los Raviolis y Koufequin. La respuesta del público fue masiva: circularon alrededor de 20 mil personas.

"Nos puso la vara muy alta. Teníamos expectativa, aunque estábamos temerosos de cuál iba a ser la repercusión. La jornada iba de las 14 hasta la medianoche, con actividades permanentes. Parte de lo que había en el escenario era el laburo de nuestros propios compañeros, por ejemplo, los de danza de la Casa de la Cultura de la Villa 21-24 y 90 músicos de las orquestas infanto-juveniles. No eran sólo bandas que traían gente por sí mismas. Se trataba de mostrar nuestro laburo, y funcionó. Hubo mucho movimiento. Tuvimos un stand de editoriales y la presencia de otros sectores en lucha, como Télam, Incaa y Banco Nación", cuenta Viglieca.

ARDE la Peña tuvo como sede el Centro Cultural Pepa Noia y dio lugar al folklore con bandas que ponían el acento en la diversidad. "Fue en un lugar más chico; igualmente nos sobrepasó. Descubrimos que hay voluntad de solidarizarse por parte de los que entienden que la aniquilación de la cultura es la política", dice la dirigente. Este sábado será el turno de la cumbia. "*ARDE* ocupa un espacio vacante que está dejando el Estado, dándole la posibilidad a las bandas de que se presenten", dice Viglieca, al ser consultada por la diversidad de expresiones musicales que tienen cabida en la propuesta.

"Cuando uno monta un escenario apunta a distintos públicos. No hay sector de la población que hoy esté teniendo cobertura. Nos ponemos a fantasear con hacer un ciclo de teatro o danza, pero no nos da la economía, no tenemos estructura. Buscamos variedad. Queremos hacer una próxima fecha, esperamos que el 22 de junio, con otro perfil, más under, indie", suma. "Todas las bandas se presentan sin cobrar. Lo recaudado va al fondo de lucha de despedidos y despedidas. Seguimos peleando por la reincorporación. Tienen que volver a sus puestos", explica. La entrada anticipada cuesta 3500 pesos; en la puerta, 4500.

Entre enero y marzo, el Gobierno echó a 249 trabajadores de Cultura, otrora Ministerio, actualmente Secretaría. De ellos fue reincorporada una minoría: sólo los delegados con fueros. "Echaron a una compañera embarazada de ocho meses. No la han querido reincorporar", resalta Viglieca. Hay temor, ahora, por declaraciones de Manuel Adorni, quien amenazó con más despidos en el Estado para el 30 de junio. El temor se mezcla con el dictamen de la Ley Bases, además. El 30 de junio en Cultura vencen 3200 contratos. "No sabemos cuál es el porcentaje de los que despedirán. Todos están en riesgo", dice la secretaria de ATE. En planta permanente sólo hay 320 personas.

"Desde el lugar del festejo, el encuentro y el compartir, buscamos romper el miedo que logran instalar, porque nadie quiere ni se puede quedar sin laburo, y no es que salimos y conseguimos otro. Tenemos gente muy capacitada que no está pudiendo entrar al mercado laboral porque todas las industrias culturales están siendo golpeadas, con la mercantilización de la cultura y el retiro del Estado. Rápidamente los despedidos quedan en una sensación de soledad y retraimiento. *ARDE* es una manera de mantener la mancomunión y de que no nos roben la identidad de clase, de sentirnos parte de la misma barca, siendo compañeros y compañeras", concluye Viglieca.

Por su parte, Lucía Adúriz, cantante de Carniceros del Amor, expresa: "Nos emociona compartir estos espacios de resistencia, para no perder de vista que el vaciamiento cultural comienza con el despido de sus trabajdorxs en el Estado, sigue con la desfinanciación, continua con la persecución a personjes referentes, es insistente en la disputa por el lenguaje, por lo simbólico, y acaba por aniquilar la posibilidad de pensar a la cultura como una forma de estar en común, como aquello que nos hace pueblo". La artista concluye: "Ninguna ingenuidad ni mero afán de ordenar las cuentas: los-ellos saben que la cultura entrega herramientas para pensar la realidad siempre de manera más compleja, atenta y soberana. Somos y seremos su miedo más profundo, por eso la saña. Todo lo recaudado es para el fondo de lucha por lxs despedidxs. Nuestro aporte el sábado será el ritmo y sustancia, la alegría del encuentro".



En abril y en mayo ya se habían realizado ediciones de *ARDE*, en distintas sedes. Verónica Bellomo

> "Descubrimos que hay voluntad de solidarizarse por parte de los que entienden que la aniquilación de la cultura es la política." Viglieca

> "Ninguna ingenuidad ni afán de ordenar las cuentas: ellos saben que la cultura entrega herramientas para pensar la realidad." Adúriz

CHICOS El festival literario Gustavo Roldán vuelve a la Casa de las Madres

Música y lecturas en el ECuNHi

Hoy en la Ex ESMA se desplegará una programación de calidad para las infancias, con protagonistas como Valor Vereda, Magdalena Fleitas, Ana Iniesta, Ana Padovani y Paula Bombara.

Como sucede cada primer fin de semana de junio desde hace ya 13 años, el Espacio Cultural Nuestros Hijos, que llevan adelante las Madres de Plaza de Mayo en la Ex ESMA, vuelve a abrir sus puertas para invitar a una fiesta de los libros y la lectura para toda la familia, bien acompañada por música, teatro, narración, arte colectivo. El ya clásico Festival literario Gustavo Roldán es una invitación para toda la familia que rinde homenaje al gran escritor chaqueño, desde su nombre y también desde algunas de las actividades. Esta vez, hoy, desde las 15 horas, la palabra dicha, escrita y cantada volverá a ser protagonista en el predio de Av. del Libertador 8151, con un "bono solidario consciente" (no excluyente) a modo de entrada, dado que el espacio se encuentra actualmente desfinanciado.

Como siempre, a lo largo de la tarde se destaca una cuidada programación unida por un hilo de calidad para las infancias, en diferentes escenarios y con protagonistas como Valor Vereda, Magdalena Fleitas, Ana Iniesta, Ana Padovani, Claudio Ferraro, las y los escritores Paula Bombara, Laura Roldán, Mario Méndez, Jorge Grubissich, entre muchos otros.

> "La literatura abre puertas, esas puertas nos interpelan, nos movilizan y ayudan a comprender también nuestra historia." Parodi

"Cada detalle se prepara con gente dispuesta a transformar y a construir un mundo mejor. Son muchos y muchas, es un festival que se hace en alianza y con la colaboración de muchos sellos e instituciones", agradece Verónica Parodi, directora del espacio. "Gustavo Roldán es parte de nuestra memoria cultural, por eso lo celebramos con un festival que lo nombra. La literatura abre puertas, esas puertas nos interpelan, nos movilizan y ayudan a comprender también nuestra historia, nos da las palabras para nombrar lo hermoso y también el horror, como ocurre en esta casa", observa.

Entre lo mucho y variado que habrá, la programación se extiende a lo largo de la tarde:

- El espectáculo de narración oral *Lo que cuenta Gustavo*, de Ana Padovani, dará inicio al festival en el escenario principal.
- El narrador Claudio Ferraro tendrá a cargo la conducción, e inaugurará el encuentro renovando un ritual ya tradicional en esta casa, la *Bendición de dragón* de Gustavo Roldán.
- El grupo Valor Vereda sumará música y teatro con *Elegí*, una obra basada en la recordada colección *Elige tu propia aventura*, que proponían seguir distintas tramas.
- En el cierre, Magdalena Fleitas y Ana Iniesta, acompañadas por los Tamborcitos del ECuNHi como invitados, presentarán el cuento canción ilustrado *La luna de Candela*.
- En el microcine, a las 15.30, se propone la charla "Literatura juvenil y memoria", para docentes y público en general adulto o adolescente, organizada por Amauta, con la participación del editor del sello Mario Méndez y el autor de la novela *Piedra libre*, Jorge Grubissich.
- A las 16, la escritora Paula Bombara y la ilustradora Penélope Chauvié presentarán el libro *¿Cómo se hace justicia?*, recientemente editado por Siglo XXI: un rescate de la mítica colección de Graciela Montes Entender y participar, a la que ahora se suma Bombara, sobre el funcionamiento del sistema judicial.
- En el mismo espacio, a las 17, Laura Roldán y Claudio Ferraro presentarán *De boca en boca. Coplas, cuentos y leyendas de nuestro país*, (Estación Mandioca) reciente libro de Laura y Gustavo Roldán con ilustraciones de Hernán López y Muriel Frega, editado por Estación Mandioca
- Y a las 17.30, Gimena Blixen y Mahia Corradini, con la colaboración del grupo Lasvorjas, traerán *Para que sepan de ellos*, un espectáculo de narración oral para adultos inspirado en poemas de Laura Devetach y Gustavo Roldán.
- Mientras todo esto sucede, en las aulas y en la biblioteca habrá talleres y juegos como los de Tinkuy y sus cartas literarias de Anthony Browne o Pablo Bernasconi.
- Y más: La apertura del festival estará a cargo de Susurrantes Solidaries del ECuNHi y, como en todas las ediciones, habrá talleres y feria de libros de editoriales infantiles. Nada de esto se suspende por lluvia.



La palabra volverá a ser protagonista en el predio de Libertador 8151, con un "bono solidario consciente".



CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
LA TIENDITA DEL HORROR: (1960/Dir.: Roger Corman) Martes: 22 hs.
LA HABANA DE FITO (Doc/Dir.: Juan Pin Vilar): 12.20 hs.
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 13.45 y 22.30 hs. (Martes 22.30 hs. no hay función)
CORRESPONSAL (Dir.: Emiliano Serra): 16 hs.
LA MUJER HORMIGA (Dir.: Betania Cappato y Adrián Suárez): 17.45 hs. (Martes no hay función)
QUEMENLOS (Doc/Dir.: Adrián Jaime): 20 hs.
CIUDAD OCULTA (Dir.: Francisco Bouzas): 13.15 hs.
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 17.15 hs.
LAS COSAS INDEFINIDAS (Doc/Dir.: Maria Aparicio): 14.30 hs.
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 15.15 y 22.15 hs.
ARCO IRIS (Música y filosofía/ Dir.: Fabio Scartuchio): 18 hs.
LAS LEGUAS (Dir.: Diego Fió): 12.45, 16.15 y 20.15 hs.
EL RECTANGULO DE ANGELES (Dir.: Nicolás Galliano): 22 hs.
EL CAMPO EN MI (Dir.: Tamara Mesri): 20.45 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
GARFIELD ("Fuera de casa"): 14 y 16.30 hs. (castellano)
PROFESIÓN PELIGRO: 13.45 hs. (subtitulado)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 19.15 hs. (castellano)
AMIGOS IMAGINARIOS: 16.45 hs. (castellano)
LO MEJOR ESTÁ POR VENIR: 15 hs. (subtitulado)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22.15 hs. (castellano); 19.30 hs. (subtitulado)
UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 13, 13.30 y 15.15 hs. (castellano)
INMACULADA: 19.45 y 23 hs. (castellano)
HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 16, 19.45 y 22.45 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
DESAFIANTES: 20.10 y 22.40 hs. (subtitulado)
GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.20 y 18 hs. (castellano)
AMIGOS IMAGINARIOS: 16.40 y 19 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.20 hs. (subtitulado)
UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14 y 16 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
KUNG FU PANDA 4: 12 y 14 hs. (castellano)
DESAFIANTES: 19.20 y 22.20 hs. (subtitulado)
GARFIELD ("Fuera de casa"): 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 17.50 y 20 hs. (castellano); 12 y 14.20 hs. (4D/castellano)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado); 16.40, 19.50 y 22.40 hs. (4D/castellano)
AMIGOS IMAGINARIOS: 12, 14.20 y 16.10 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22.40 hs. (castellano); 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. (subtitulado)
LOS EXTRAÑOS ("Capítulo 1"): 23 hs. (castellano)
HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 12.30, 14.30 y 18.30 hs. (castellano); 16.30, 20.30 y 22.40 hs. (subtitulado)
HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 18.20 hs. (castellano); 16.30 y 19.30 hs. (subtitulado)
INMACULADA: 19 y 23.10 hs. (castellano); 21.10 hs. (subtitulado)
UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 13, 15 y 17 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.40, 17 y 18.30 hs. (castellano)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 15.30, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 22 hs. (castellano)
LAS LEGUAS: 22.10 hs.
HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 14.10 y 18 hs. (castellano); 16 y 20 hs. (subtitulado)
HARRY POTTER ("Y el Prisionero de Azkaban"): 19 hs. (castellano)
INMACULADA: 20.40 y 22.40 hs. (castellano)
UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14, 15 y 17 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
GARFIELD ("Fuera de casa"): 14.20, 17.20 y 19.30 hs. (castellano)
EL PLANETA DE LOS SIMIOS ("Nuevo reino"): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (castellano)
FURIOSA ("De la saga Mad Max"): 21.40 hs. (castellano)
HAIKYU!! ("La batalla del basurero"): 15 y 19 hs. (castellano); 17 y 21 hs. (subtitulado)
INMACULADA: 20 y 22 hs. (castellano)
UNA JUNGLA DE LOCURA 2: 14, 16 y 18 hs. (castellano)

TEATROS

COLON
Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:
SERGEI NAKARIAKOV (trompeta) Trío: **Boris Brovtsyn** (violín) y **María Meerovitch** (piano). Prog: Robert Schumann: "Tres romanzas Op. 94", "Adagio y Allegro, Op. 70", "Arabesque, Op. 18". Johannes Brahms: "Sonata para violín y piano n° 2 en La mayor, Op. 100", "Trío en Mi bemol mayor, Op. 40". Lunes 3 de Junio: 20 hs.
ALVEAR
Av. Corrientes 1659.
LOS DÍAS AFUERA, de Bibiana Mendes. Con Yoseli Arias, Paulita Asturayme, Carla Canteros, Estefanía Hardcastle, Noelia Pérez e Ignacio Rodríguez. Coreog.: Andrea Servera. Dir.: **Lola Arias**. Miércoles a domingo: 20 hs.
REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.
SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO,** de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 18 hs. (Sala "Martín Coronado").
AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ENSAMBLE CONCENTUS BA: "Un Vienés en Londres". Obras de Franz Joseph Haydn. Solista: **Alejandra Malvino** (mezzosoprano). Dir.: Ricardo Sciammarella. Narrador: Nestor Caniglia. Dramat. y dir.: **Betty Gambartes** y **Diego Vila.** Es la primera orquesta de caracter historicista del pais dedicada al repertorio clásico-romántico europeo y sudamericano. Martes 18 de Junio: 20 hs.
AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **INGAUCHO** (Un lado B) Un espectáculo de **Mauro Dann**. Hoy: 21.30 hs.
ALQUIMIA
(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **SENTIMIENTO FRATERNAL**, de Fabrizio Origlio. Con Patricia Domínguez, Antonella Piersanti, Pablo Reales, Sara Szeinbaum y Fernanda Urraco. Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 21 hs.
ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ,** de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.
ARTEBRIN
Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: Nestor Rosendo. Sábado: 21 hs.
ANIMAL TEATRO
Castro 561
MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Sábado: 20 hs.
SKETCHES CORRIDOS
Con Ana Cecilia Arcuri, Franco Arnoni Aguilar, Ana Azcurra, Laura Bertonazzi, Martina Campos, Delfina Cecchetti, Rodrigo Gallardo y elenco. Dramat. y dir.: Nahuel Kreser y Tomás Pedersen. Hoy: 22.30 hs.
ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS. Con Melina Blanque, Micaela Metidieri, Facundo Narvaez Mancinelli, Luca Panaro, Candela Quiroga, Luciana Quiroga y Dante Zylbersztein. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Hoy: 17.30 hs.
BERNARDA ALBA AL DESNUDO, con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.
AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.
-HABITACIÓN MACBETH
(Versión para un actor) Intérp. y dir.: **Pompeyo Audivert**. Hoy: 21 hs.
GABRIEL ROLON
Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Dgo.: 18 y 20.30 hs, viernes 26 de Julio: 21.30 hs.
B.A.C.
(British Art Centre) Suipacha 1333.
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (Asesinato en el Expreso de Oriente) de Agatha Christie. Elenco: George Centeno, Cristina Cormack, Jose Pablo Elverdin, Valentino Fernandez, Margaret Fitzgerald, Roger Garrett, Sofia Garrido, Sofia Gomez Rocca, Claudia Navarro, Eduardo Palma y Martin Ignacio Zonca. Dir.: **Laura Riera**. (En inglés con subtitulo en castellano) Hoy: 20.30 hs.
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **YO AMO.** Con Leandro Arancio, Jesica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendéz, Florencia Otero, Maria Jimena Puente, Lucia Revello y Daniel Rocchia. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Hoy: 20 hs.
BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
AMIGAS DESGRACIADAS de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Sábado: 18 hs.
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D'Agostino. Sábado: 21 hs.
BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
LO QUE SABEN DE NOSOTROS. Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Nardomarino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza, Flor Cardelino, Flora Aylén, Gabriel Ahumada, Hanna Lukac, Isco Waddington, Laura Laiguera y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Sábado: 18.30 hs.
NICO SERNA
Presenta su unipersonal: "Mentiras sobre el amor". Hoy: 21.30 hs.
MADRES
Intérpretes: Lucas Foresi y Walter Rosenzwit. Dramat. y dir.: **Walter Rosenzwit**. Sábado: 22 hs.
BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)
CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.
CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257. **CASUAL DE NOCHE.** Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sáb.: 23 hs.
CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.
CEREMONIA CIRCO NEGRO. Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. Sáb: 21 hs, dgo.: 20 hs.
COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña, Malena Ratner, Alejandro Paker, Leo Bosio, Alejandra Perluski, Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes: 21 hs, Hoy: 18 y 21 hs.
C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: "Brenda Fabregat". Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. Sábado: 22.15 hs.
C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (**Abasto**) Tel.: 4864-3200 "Ballet para chicos". **EL CASCANUECES,** de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: Federico Fernández. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 2, 9 y 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.
C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
MENSAJES A POBLADORES RURALES. Intérp.: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini, Seba Dorso y Daniela Pafundi. Dramat. y dir.: Ana Laura Suarez Cassino. Sábado: 19 hs. (Sala "Cancha")
PARTIR (SE)
de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Sábado: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
-BANG BANG ESTAS MUERTO
de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino, Nicolás Gatti y Aripaipa. Dir.: Salmón Ortiz. Sábado: 19 hs.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro, Ana Paula Felices, Lorena Perez y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 19 hs.
CAFE CON SERGIO
Idea, interpretación y dir.: **Sergio Gonal**. Sábado: 21 hs.
CASA DUARTE
(Haga que su velorio sea un éxito) Con Florencia Padilla, Nicolás Tarigo, Matías Baliarda, Carolina Di Tonto, Fabrizio Franceschini, Alan Zaffiro, Juan Bautista Hurtig, Bernardita Santillan, Florencia Rosetti y Salomón Ortiz. Dramat. y dir.: Salomón Ortiz. Viernes: 21 hs, sáb.: 22 hs.
CHARLANDO ENTRE CHISTES. Unipersonal de Stand up de **Matias Acuña**. Un show donde mezcla las introvertidas ideas de su monólogo con la opinión y anécdotas del público en vivo. Hoy: 22.45 hs.
DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman Pieretti, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.
EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003. **NENA GORDA,** de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.
EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
-EL CASTORCITO BILINGÜE
Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Sábado: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)
EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas.** Dir.: Carmen Baliero. Hoy: 18 hs.
JUANITA HABLA
de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Domingo: 17.30 hs.
EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378.
MEMORIAS DE UNA MAGA, de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
LA FALCON
(Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con **María Colloca**, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofía Nemirovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. Sábado: 20 hs.
GÓMEZ BROTHERS
"Vaudeville en tiempos de guerra", de Diego Bros. Intérpretes: **Nicolás Armengol** y **Diego Bros**. Músicos: Nahuel Facundo Armentia, Mariano Frumento, Federico Perez, Augusto Rosario y Fefo Velasco. Dir.: **Emiliano Samar**. Sábado: 22.30 hs.
EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673
MOIVIKTION JAZZ GROUP
Víctor Pasquini (guitarra), Gabriel Sequeira (batería) y Moira Martín (voz). Invitado: Pablo Gonzalez (saxo) y Osvaldo Gallo (bajo). "Jazz, bossa y boleros". Hoy: 20 hs.
EL SHOW DE LOS TRES
César Aramís, Loncho Navarro y Sebastián Gutiérrez. "Stand Up, comediantes venezolanos". Sábado: 22 hs.
EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.
EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
VINCENT, EL LOCO ROJO. Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
PROYECTO PATRIA
(Cartas desde el exilio) Intérpretes: **Emiliano Figueredo**, **Laura Manzini** y **Fabio "Mosquito" Sancineto**. Dramat. y dir.: Santiago Lasarte. Sáb.: 22.30 hs.
EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
TRÁGICAS
Con Florencia Bidanchon, Isabel Castro, Teresa Laurenzo, Marina Spaccarotella y Patricia Terranova. Dir.: Horace Zuvi. Sábado: 18 hs.
FAMA, AMOR Y ETERNIDAD, de Carlos Cazila. Con Mara Arnaiz, Luciana Castelvi, Angel Evia, Miguel Ángel Montiel, Laura Pelaye y Horace Zuvi. Dir.: Horace Zuvi. Sábado: 20 hs.
DOS, UNA DESCONEXIÓN. Con Pablo Bellocchio, Luli Duek, Greta Guthauser, Sheila Saslavsky y Nacho Stamati. Dramat. y dir.: Pablo Bellocchio. Sáb.: 22.30 hs.
EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
LA TENTACIÓN DEL VIAJE
Con Alfredo Alesandro, Lucía Berraud, Rosario Cabrera Martínez, Gonzalo García Gualtieri, Tiki Lovera y Nacho Pelaez. Idea y dir.: Violeta Carcova. Sábado: 17 hs.
PERRA QUE LADRA A LA LUNA. Con Jazmin Simonian y Meme Mateo. Dramat. y dir.: Pedro Velázquez. Sábado: 18 hs.
LA SEÑORA ZIMMERMANN
de Francisco Ruiz Barlett. Con Camila Castillo, Milagros Flores Garcia, Florencia Gotkin, Julia Hayes, Carolina Lopez, Dolores Moriondo y elenco. Dir.: **Matías Puricelli**. Sábado: 20.30 hs.
SUSHI
de Nadin Jezabel Gulman. Con Lara, Nadin Jezabel Gulman y Agustina Malfitano. Dir.: Carol Peiretti. Sábado: 23 hs.
EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Intérp.: Veronika Ayanz Peluffo. Dir.: Osvaldo Peluffo. Hoy: 20 hs.
EL PISO
(Cultura Escénica) Hidalgo 878. **ASTROCLAP** (Unipersonal de humor sobre los 12 signos del zodiaco) Dramat. e intérp.: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Hoy: 23 hs.
EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088. **LOS INVISIBLES,** de Gregorio de Laferrere. Con Miranda Bruckner, Laura Dantonio, Atilio Farina, Lucas Ghiglione, Charlie Lombardi, Juan López, Alejandra López Molina y elenco. Dir.: **Eleonora Maristany**. Sábado: 20.30 hs.
EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA
Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.
EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí,

Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
BABEL COCINA
de Patricia Suárez y Rita Terranova. Con Gaby Barrios, Patricia Becker, Silvia Bek, Gabriela Blanco, Andrea Boass, Ariel Cister, Leandro Cóccaro, Ana Clara D' Albenzio, Thelma Demarchi y elenco. Dir.: **Rita Terranova**. Hoy: 22.30 hs, domingo: 20.30 hs.
EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
NORMA, de Vincenzo Bellini. Intérpretes: Susana Palomeque Flores/Renata Cavazzani (Norma), Virginia Scavino/Lídice Robinson (Adalgisa), Germán Polón/ Rodrigo Olmedo (Pollione), Jorge Balagna/Alejandro Shijman (Oroveso), David Reinhardt/Pablo Cena (Flavio), Carolina Béjar (Clotilde). Coro de Música en escena. Dir. musical: **Silvana D onofrio**. Regisseur: **Antonio Leiva**. Hoy: 17 hs.
ESPACIO BIARRITZ
Biarritz 2334 (**Villa del Parque**). **UNA CASA EN BIARRITZ,** de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernán Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs.
ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **CUANTO VALE UNA HELADERA**, de Sebastián Bonaldi, Virginia Caceres, Diego Cataldi, Carlos Rodriguez y Lola Rodriguez. Dir.: Maxi Garcia. Sábado: 21 hs.
E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
METENTÉ. En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.
ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **LOS HIJOS DE BERNARDA.** Basada en "La casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca. Con Adriana Enriquez, Alberto Leonelli y Andy Rinaldi. Adapt.y dir.: Alberto Romero. Hoy: 21 hs.
EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS ESPOSAS
de Daniel Santos. Con Roxana Baisch, Isabela Dellepiane y Humberto Guidi. Dir.: Javier Oller. Sábado: 19.30 hs.
CRIMINAL
de Javier Daulte, Con Carlos Ahmed, Adrián Chafir, Raul Spósito y Florencia Torres. Dir.: Javier Oller. Sábado: 19.30 hs.
DIVORCIADOS CON HIJO. Con Silvia Ayerbe, Elías Isnardi, Bryan Mazondo, paula pereyra, Gloria Pignataro y Gustavo Rovira. Dramat. y dir.: Bryan Mazondo. Sábado: 22 hs.
SINCRONIZADOS
(Banda de Impro) Martín Rotela, Genaro March y Tomas Navarro. Invitado: Tzo Almeida. Hoy: 22 hs.
FARAÓNICAS, UNA LEYENDA DE HUMOR. Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Damy Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.
FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Elenco: **Asmik Grigorian** (Cio-Cio-San), **Elizabeth DeShong** (Suzuki), **Jonathan Tetelman** (Pinkerton) y **Lucas Meachem** (Sharpless). Producción: **Anthony Minghella**. Director Musical: **Xian Zhang**. En diferido desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Hoy: 15 hs.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. **LA TIERRA SOBRE LOS CUERPOS.** Con Sol Airaldi, Vito Aquilante, Delfina Arias, Sol Bazzino, Charlo López Lolli y elenco. Dramat. y dir.: Tomás Caia. Sábado: 20 hs.
GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (**Floresta**) Tel.: 4674-1300.
DOCTOR QUEEN. La banda tributo a Queen más importante del mundo. Hoy: 21 hs.
GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.
HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
LOS GESTOS BARBAROS, de Juan Ignacio Fernández. Intérpretes: **Valentina Bassi**, **Laura Novoa**, **Matilde Campilongo,** Francisco Bertín y Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Sábado: 21.30 hs.
INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731
EL REGRESO DE SATURNO
Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitú, Jimena Rey, Braian Ross y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Sábado: 14 hs.
CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.
INFINITO INVIERNO
Ciclo de obras breves: "**Doña será tu hermana**" de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "**Un dia. Nos hemos de encontrar**" de Azul Haure y Orne santilli. Dir.: Camila Sosa; "**Secretito**" de Sebastian Levin. Dir.: Catalina Sáenz; "**Simone y la víbora**" Dramat. y dir.: Marina Artigas. Sábado: 21.45 hs.
ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)
FANTASMAS EN LA MÁQUINA. Dramat. y dir.: Marcelo Teti. Con Marina Carrera, Pablo Bossi, Malena Colombo, Daniela Dominguez, Sebastian Garcia, Cecilia Rut Kvesic, Mariano Masera y Federico Paulucci. Sábado: 20.30 hs.
PALABRAS ENCADENADAS
de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.
LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
ENTRE TUS SIESTAS
de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Hoy: 16 hs, domingo: 19 hs.
LAS INOLVIDABLES
Dos payasas, un funeral. Dramat.: Demián Candal, Irene Sexer y Silvina Sznajder. Idea, interp. y dir.: Irene Sexer y Silvina Sznajder. Hoy: 19 hs.
LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.
DE CABEZA
de y con Rodrigo Abelenda y Tamara Couto. Compañía: "Aquinomás Títeres" (Montevideo-Uruguay). Hoy: 17 hs.
CUSTODIANDO A LA TAO LAO, de Rafael Freda y Emma Yorio. Intérp. y dir.: **Paula Lopippi**. "Festival Entramadas en Resistencia". Sáb 1 y 15 de Junio: 21.30 hs.
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.
-STEFANO



de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.
LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.
LAURA, LA DE LA CARPA 4, de Sebastián Kiszner. Con Sabrina Dana, Eduardo Echtel y Aluhe Tupac. Dir.: Patricia Tiscornia. Sábado: 20.30 hs.
CICLO PAUSERO
"**Escuela de Piqueteras**" de Antonella Lence. Dir.: Guido Inaui Vega; "**El Kurupí de Itapé**" Dir.: Marcela Del Turco; "**Arcano XV dirige la obra**" de Roxana Da Silva y Natalia Analía Gomez. Sábado: 22.30 hs.
LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA CASA DE BERNARDA ALBA (El Telón) de Federico García Lorca. (Version Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agostina Franco Bec, Sofia Paoleta Cirulli y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Sábado: 20 hs.
MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
CARIBE
de Yanina Gruden. Con Yanina Gruden y Brenda Kreizerman. Dir.: **Katia Szechtman**. Sábado: 18.30 hs.
LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 21 hs.
MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179. **COLLAR DE PERLAS, BRASIL.** Dramat. e intérp.: **Patricia Guillermina Rozas**, con Ale Sanz (músico) Domingo: 18 hs.
ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888. **BROADWAY.** En concierto. Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Hoy: 21 hs.
NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956. **PROYECTO GARLAND.** Una obra inspirada en la vida de Judy Garland, de Gerardo Grillea y Marina Munilla. Con Diego Lopez, Marina Munilla y Leonardo Murúa. Dir.: **Gerardo Grillea**. Domingo: 20 hs.
NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Hoy: 18 hs.
BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Begino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.
ÑACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo) **PROYECTO CONEJOS.** Intérpretes: Francisco Cerbino, Sol Ricci y Jonas Volman. Dir.: Julieta De Simone y Andrés Molina. Sábado: 20 hs.
OPERA
Av. Corrientes 860
EL PRINCIPITO (Una aventura musical) Con **Juan Carlos Baglietto** (El Aviador), Luis Rodriguez Echeverría (El Principito), Valentina Podio (La Flor), Zaina (El Vanidoso), Joaquin Baglieto (Hombre de Negocios), Carlos March (El Bebedor), Flor Otero (La Serpiente), Roberto Catarineu (El Zorro) y Wallas (El Rey). Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 16.30 hs. (Desde el 15 de Junio)
PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)
LAS PUERTAS ABIERTAS DEL INFIERNO, de Patricia Suárez. Con Paula Briuolo, Tefi Saragusti y Mariana Szmulewicz. Dir.: María de Cousandier. Sábado: 20 hs.
SHARON SENTATE
Con Albino de la Puente, Gonzalo Gutierrez, Alejo Moises, Nicolás Serraiti y Alejandra Tossi. Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Sábado: 22.30 hs.
PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133. **DOMESTICA,** "La vida en limpio", de Floreszenica y Verónica Fernández. Intérp.: Verónica Fernández. Dir.: Floreszenica. Hoy: 21.30 hs.
PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
FILICIDAD
Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifico, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat. y dir.: Mariano Moro. Sábado: 18 hs.
VERDE
"el color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman, Ileana Jaciw, Elsita Juri, Verónica Navalles y Daniel Niborski. Dir.: Anahi Ribeiro. Sábado: 20.30 hs.
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900
-DOS LOCAS DE REMATE



de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Sábado: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.
PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.
TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
FRAGMENTOS DE UN PIANISTA VIOLENTO, de Darío Bonheur. Con Fernanda Machado y Martha Sosa Quintana. Dir.: Rodrigo Sassano. Sábado: 18 hs.
ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: Juan Manuel Besteiro. Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21.30 hs.
TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.
LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.
AFUERA HACE MUCHO FRIO
de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Sábado: 22 hs.
UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973.
BROTHERHOOD "A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

ABRA CULTURAL
Hipolito Yrigoyen 840
ROCK & WALSH "Tributo a Maria Elena Walsh". Con Juan Bautista Carreras (voz líder y dir.), Vanesa Aguirre Cardona (voz), Leótico Pintor (teclado y bajo), Rastu Lucas (batería y timbales) y Luis Accardi (guitarra y bajo). Sábado 8 de Junio: 15 hs. (Entradas a la venta por Passline)
C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
¿QUÉ PASARÍA SÍ...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. Compañía Insólita. Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.
MÚSICA MAESTRO
Grupo "Kukla. Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.
LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:
ALICIA ROCK
de Lewis Carrol. Con Marcos Ayala Ortiz, Emilia Cabrera, Martín Chavez, María Del Pilar Lopez y Abril Rodriguez Ferré. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 14.30 hs.
MARIA ELENA
El espectáculo multipremiado tributo a "Maria Elena Walsh". Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.45 hs.
LOS TRES CHANCHITOS
Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs, domingo: 14.30 hs.

EN GIRA

TEATRO ESPAÑOL
San Martín 427 (**Azul**) Tel.: (02281) 34-9536. **NITO Y CHERUTTI.** "Nito Artaza" y "Miguel Angel Cherutti" festejan sus 30 años juntos! **Hoy**: 21 hs.
COMPLEJO PLAZA
Int. Alberto Campos 2089 (**San Martin**) Tel: 4830 0695. **MIGUEL Y CHINO** "En Banda". **Miguel Del Sel**, **Chino Volpato**, Idania Dowman, Richard Laffite, Mauricio Jortack y Maxi Chavarría. **Hoy**: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515
SEBASTIÁN LOIACONO (saxo) Quartet: Mariano Loiacono (trompeta), Gabriel Balado (contrabajo) y Marco Scaravaglione (batería), interpretarán composiciones de jazz de la década del 60 y originales. Hoy: 20 hs.
NUBE 9
Fernando Blanco (bajo y voz), Lucrecia López Sanz y Julián Carranza (guitarras y voces), Fernando Viola (teclado y voz) y Martín Álvarez Pizzo (batería). Presenta: "Abbey Road", de The Beatles. Hoy: 22.45 hs.
BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
BARBIE MARTÍNEZ
(voz) Trio: Adrián Mastrocola (piano), Germán Boco (batería) y Nicanor Suárez (contrabajo) "Forever Ella". Hoy: 20 hs.
CARLOS MICHELINI
(saxo), Cirilo Fernández (piano), Flavio Romero (bajo) y Juan Martin Rodríguez (batería). Hoy: 23 hs.
CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)
MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Jueves 13 de Junio y viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
ZABALITA Y LOS PERRO 'E SULKY. Trío de música folklórica argentina de voces y guitarras: Pedro Rossi, Sebastián Henríquez y Sergio Zabala + Invitados. Hoy: 21 hs.
CLARA FEBRÉ
(voz y guitalele), Aron Tompa (piano), Magdalena Frank (violín), Luciano Slaibe (percusión) y Augusto Biglione (bajo) presenta: "Olas de versos". Hoy: 23 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893.
VICTORIA DE PAOLO (voz), Roberto Calvo (guitarra) y Raúl Delgado (poesía) "Tango amigo". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y **Vivi Verri**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)
JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **COLTRANE SOUND** "La música de John Coltrane", Carlos Lastra (saxofón), Alan Zimmerman (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Hoy: 20.30 hs.
LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CAROLINA VEBER
(mezzosoprano) y Ezequiel Sarubbi (piano). "Homenaje a Carlos Guastavino". Hoy: 17 hs.
ALMALUSA
"Casa de Fados". María Laura Rojas y Dulio Omar Moreno (voces), Juan Pablo Isaía (guitarra portuguesa), Martín Pantuso (contrabajo) y Luis Cativa Tolosa (guitarra). Hoy: 21 hs.
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)
ROSE GUN
Experiencia "Rose Gun Tributte". Abre el show la talentosa "Avril Lerman", cantante santafesina. Hoy: 19.30 hs.
LA MISSISSIPPI
Ricardo Tapia (voz-guitarra-coros), Gustavo Ginoi (guitarra), Gastón Picazo (teclado), Claudio Cannavo (bajo) y Juan Carlos Tordó (batería). Anticipo del nuevo disco: "Precios Populares". Hoy: 23.30 hs.
LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo… *Barrio de Tango!***) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)
MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango.** Dir. músical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián**, **Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.
TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)
***EL CIRCO DEL ANIMA**
"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.
SUPER PARK
"El Parque del Futuro". Súper atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre! El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs.

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**) **EL GRAN SUEÑO.** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

T. LAUQUEN

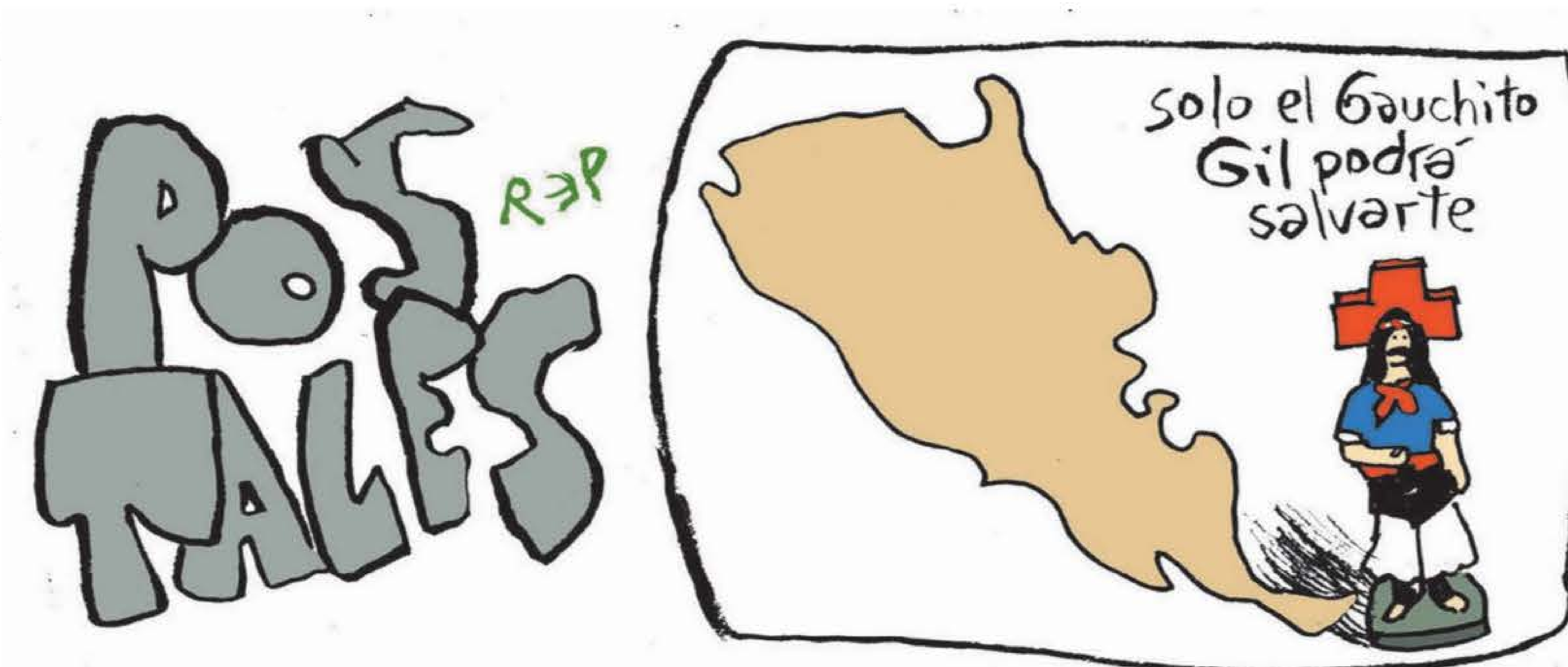
CIRQUE XXI
Garcia Salinas 1810 (Trenque Lauquen) Un espectáculo imperdible!
ANTIQUUS. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

CHASCOMUS

SUPER CIRCUS LUNARA
Av. Juan Manuel de Rosas 1476 (Asociación Rural/**Chascomús**)
"**DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS**"...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.
SANDRA LOJO (voz), Ulises Zamudio (bandoneón), Ramón Garcia (guitarra), Dario Gonzalez (percusión) y Zoe Zamudio (bajo). Invitados: Adriana Di Julio y el dúo "Empedrado": Marcelo Requena y Rodolfo Pradas. Domingo: 19 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $3000
COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.
ORQ. MUNICIPAL DE TANGO. Dir.: Mtro. Julio Dávila. Hoy: 20 hs. (Ent.: $1500).





Contratapa

Amnesia selectiva

Por Sandra Russo

Ahora que cruje todo, cada vez que hablo con alguien que votó y todavía banca a Milei, me sale con que "pero los últimos veinte años", "pero los últimos cuarenta años", "pero los últimos setenta años". No hay nada del presente que puedan levantar. Estaba todo planificado: iban a sufrir, así que la culpa de lo que ellos hacen también la tiene el kirchnerismo, que dejó la lapicera en 2015. Ese balín ("ah, pero antes...") –una frase hecha y repetida de altísima rotación– entró, y cómo.

La mala educación de Milei, su violencia y su absoluta falta de escrúpulos pegaron en el centro de la insatisfacción de una zona del inconsciente colectivo. Una zona cuya latencia es pura oscuridad y resentimiento.

Aunque esa fascinación que sienten los embaucados los obligue a autopercibirse siempre y bajo cualquier circunstancia como individuos, ese germen puede provocar desastres. Es precisamente ese germen lo que pudre al gobierno. Está integrado por personas que solo se mueven de acuerdo a sus propios intereses. Por eso ningún anarcocapitalista debería poder competir electoralmente. Su propio credo avisa que gobernará para romper el Estado y romper la vida humana para concretar sus propios intereses. Milei "no entiende de política". Encubre su ignorancia con el desdén del zorro que desprecia las uvas que están fuera de su alcance.


Enrique García Medina

Volviendo al principio, la operación de sentido que hicieron con el pasado reciente es asombrosa y una muestra del poder infinito de la comunicación concentrada y las redes articuladas. Estas cosas prenden cuando arrancan de una media verdad. Nadie debería tener tanto poder. No es una metáfora, es en lo que siempre creímos, y no basándonos en especulaciones, que tanto poder es incompatible con la democracia.

Esta locura de desasosiego y el riesgo enorme, grave, descarnado que sufre la patria tiene como uno de sus pilares esa operación de alteración de la memoria reciente. Lo que quiero decir no es ideológico, es más bien gástrico y anímico, que como se sabe tienen mucho que ver entre sí.

Siempre recuerdo, muy seguido, no sé por qué, los muros de Facebook entre la primera vuelta y el ballottage del 2015. Eran un desfile infinito de parrillas, los domingos, exhibidas como muestra de la energía proteica que habíamos acumulado durante doce años.

Las parrillas nunca mienten. Están llenas o vacías. Como las panzas. Para lo que había sido este país desde que teníamos memoria, había una fiesta, pero no del modo que la derecha descalifica la palabra "fiesta" (esa palabra es nuestra, en sentido positivo, en sentido vital, en la posibilidad de la celebración incluso en días amargos. La mancha en la palabra "fiesta" es la pieza de adoctrinamiento más antipopular y procasta posible). Ellos la invisten de pecado, tabú, desmesura de los pobres diablos cuando aspiran a vivir como seres humanos. No renunciemos a la fiesta que nos merecemos, porque vivimos mil veces mejor hace diez años.

Todo eso fue prolijamente condenado al olvido del habla pública. Los dueños de las cosas se encargaron de anular ese período en los que millones fueron mirados por la política por primera vez en sus vidas, taparon la épica y la alegría con Stornellis, Lucianis, Bruglias, Majules, Viales y siguen las firmas. Pintaron todo con lodo.

Pero también hay que acordarse de que cuando todavía pertenecían a los sectores populares esas tiras de asado, esas colitas de cuadril, los yogures, las computadoras, las escapadas de finde largo y el orgullo del Arsat, entre otras cosas, militamos a Scioli. La Argentina de los veletas vendepatria tiene que quedar atrás. Es sobre todo en eso que no podemos ser conservadores de ningún *statu quo*. Porque precisamente por gente como Scioli hay una media verdad sobre estos cuarenta años de democracia que ha permitido una generalización amnésica.

Los tipos que ya sabemos quiénes son, y que al momento del armado electoral y con el ánimo de sumar, vuelven a prenderse a la teta peronista. Quien suscribe ha activado en las últimas elecciones por personas en las que no confiaba, incluyéndolo a Scioli. Y la fatiga y la decepción son tan grandes, tan dolorosas, que ahora que la mafia y fascismo se nos han puesto en contra, quiero saber con quién y para qué voy a luchar. Metámonos los matices en la guantera todos los que estamos dispuestos a volver a pelear por la independencia económica, la soberanía económica y la justicia social. Pero no pequemos de entrada tropezando por milésima vez con la misma piedra. Es por esta clase de políticos profesionales y caretas que fracasamos. Son los que le dan la razón a la falacia de Milei.

P12
Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales *Caras y Caretas*: $10.000 recargo interior: $100.
9 770329 133062